والاثنين
الكواكب
مجلة التصرفيه للجميع
العدد ٤٨٨ - الثلاثاء ٦ ديسمبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية



ليلى فوزى

الكواكب تتنبأ لك



ريكاردو مونتلبان

من مواليد ٦ ديسمبر

مواليد هذا الاسبوع ، ذو حساسية فائقة ، كأنهم فيلم خام . ودائما اعصابهم مكدودة ، مرهقة . قد يسيئون الى اصدقائهم . ولكن تشفع لهم قلوبهم الذهبية . لا تفيدهم كثيرا الرحلات ، والحفلات الضاحكة .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	△	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	⊡	○	╲	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	╲	○	╲	△	■	☌
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	△	☼	○	☌	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	⊡	╲	⊡	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	☌	▲	☌	☌	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	☼	○	●	☼	▲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	☼	■	□	☌	●	□
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	⊡	●	□	△	⊡
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	□	☌	□	⊡	☌	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر	⊡	□	▲	●	▲	■
برج القوس من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	⊡

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ⊡ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

☌ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 488 — 6-12-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٣٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج.ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد

دانا وينتر . نجمة فوكس . منعت رقابة الافلام عندنا آخر افلامها . اسم الفيلم « فراولين » . ويروى قصة العذاب الذى تعرضت له فتاة المانية ابان الحرب الاخيرة . القصة صريحة اكثر من اللازم . . .

نجيب محفوظ يتحدث ...

كل منتج يستطيع أن يطلب "سلفة"

اكثر من علامة استفهام تدور في رءوس العاملين في السينما ، حول قانون تنظيم صناعة السينما الجديد، وحول التاخير في توزيع جوائز السينما ، واشياء اخرى كانت مدار الحديث مع نجيب محفوظ مدير عام مؤسسة الدعم ...

نجيب ، الذى بدأ كسكرتير لمؤسسة الدعم ، ورقى منذ شهور الى مدير عام ، صريح ودود ، يلقاك بابتسامة ، ويظل يحدثك والابتسامة تملأ قسمات وجهه ، حتى ولوتلون صوته بالغضب ، ويقول كل ماعنده بلا غموض، وبلا اخفاء اية حقيقة من الحقائق

قلت له :

● **اين انتهى المطاف بقانون تنظيم صناعة السينما ؟!**

— انتهى منه مجلس الدولة ، واعطاه شكله النهائى ، وبعدها سيرسل الى المجلس التنفيذى ، ثم يعرض على مجلس الامة للموافقة عليه ، وبعد هذه الخطوات كلها يصبح قانونا رسميا سارى المفعول

● **ورايك أنت فى بنود القانون الجديد وشروطه ؟!**

— الرأى لو أبديته الان يعتبر سابقا لاوانه .. فقد يتغير أحد هذه البنود او يتبدل شرط من الشروط خلال مرور القانون .

● **هل اتخذت مؤسسة الدعم خطوات معينة استعدادا لتنفيذه ؟**

— مؤسسة الدعم وحدها لن تكون الجهة التى تنفرد بتنفيذ القانون ، بل ستتولى جهات اخرى تنفيذه معها ، فجزء كبير منه يتعين على المؤسسات السينمائية تنفيذه فى تسييرها للعمل السينمائى ، وجزء خاص بالعقود وتسجيلها وطريقة تنفيذها ستتولاه مؤسسة دعم السينما .

● **هناك قرار من المؤسسة بقصر اشتراكنا على اربعة مهرجانات دولية ، بينما الراى السائد هو اننا يجب أن نشترك فى كل المهرجانات لنكسب الدعاية للفيلم العربى ، فما هو السر وراء هذه ؟**

— القرار مش شرط .. نحن ندرس كل دعوة توجه الينا من اى مهرجان سينمائى دولى .. والميزانية الخاصة بالاشتراك فى المهرجانات الدولية هى التى تحدد . فميزانية هذا العام مثلا لم يبق منها الكثير ، ليس فيها غير ١٤٠٠ جنيه تقريبا ، فقد استهلك الجزء الكبير منها فى ارسال بعثات تسويق الفيلم العربى ، واقامة اسابيع للفيلم الروسى ، والفيلم اليوغوسلافى فى القاهرة .

● **قيل أن هناك تفكيرا فى الغاء جوائز السينما ، والا فلماذا تاخر اعلان النتيجة ؟ !**

— الذى أعلمه ، هو ان انشغال السيد الوزير هو السبب المباشر فى تأخير اعلان نتيجة الجوائز . فلابد من أن تفتح المظاريف المختومة بالشمع الاحمر أمام سيادته ، ثم تفرز هذه المظاريف لفحص الدرجات ، واعطاء الجوائز على أساسها ، وبمجرد أن يسمح وقت السيد الوزير ستفتح المظاريف وتعلن النتيجة

● **الن تؤثر الشائعات التى ترددت عن نتيجة الجوائز فى هذه النتيجة قبل اعلانها ! ؟**

— انها مجرد تكهنات .. وانت لن تستطيع ان تمنع الناس من التكهن .

● **هل يستطيع اى منتج ان يحصل على سلفة من المؤسسة بنفس الشروط التى وافق بها المجلس على أعطاء سلفة لرمسيس نجيب عن فيلم « وا اسلاماه » ؟**

— بكل تأكيد .. وان كانت ميزانية المؤسسة للمساهمة فى الانتاج عن عام ١٩٦٠ — ١٩٦١ قد استنفدت ، فهناك آسيا ورمسيس نجيب وهناك الفيلم المجرى العربى، وهناك أفلام اخرى وعدنا أصحابها بشراء نسخ للاغراض غير التجارية بمبالغ تتراوح بين ٣ الاف و ٥ الاف جنيه وسيصل المبلغ الذى ستدفعه المؤسسة الى حوالى ٧٨ الف جنيه ويستطيع أى منتج أن يتقدم بطلب سلفة لانتاج فيلم من افلامه بالنسبة للميزانية الجديدة

● **مارأيك فى الهجوم الذى شنه عز الدين ذو الفقار على المؤسسة من اجل بناء الكونسرفتوار ؟**

— بصفة عامة ، أشكر للاستاذ عز الدين غيرته على السينما ومصالحها وهو ما ينتظر مثله كسينمائى وفنان نعتز به ؛ والحق ان قرار بناء الكونسرفتوار اتخذ من عامين ، اى قبل أن تشتعل النار فى ديارنا . أما عن رأيه فى شروط القروض فانا اوافقه وأرجو أن تجد المؤسسة وسيلة للتوفيق بين القوانين المالية وبين الظروف السينمائية .

أما عن الاستديوهات فرايى الشخصى أنه يجب اصلاحها بأى ثمن ولو دون قيد او شرط وكذلك اوافق عز الدين على رأيه عن العقبات . غير انى احب أن أقول للاستاذ عز أن ميزانية المؤسسة ليست كما يتصور فقد ثبت من الحساب الختامى لعام ٥٩ — ٦٠ ان حصيلة قرش السينما فى حدود ١١٥ ألف جنيه لا ٣٠٠ الف .

وتحدث نجيب محفوظ عن الفيلم المأخوذ عن كتابه « بداية ونهاية » قال نجيب :

— لقد اشتركت من قبل فى اعداد بعض السيناريوهات للسينما، واشتركت ببعض قصص فى أفلام اخرى ، ولكنى استمتعت جدا بمشاهدة هذا الفيلم ، ولن أكون مغاليا اذا قلت ان هذا الفيلم يخرج من نطاق « الحدوتة » المتكررة فى السينما ، التى ترتكز دائما على فتى يحب فتاة ثم يتزوجها، واعتقد انه يقف جنبا الى جنب مع الافلام الاجنبية العادية

● **يعيبون على صلاح ابوسيف حرصه على تحويل الكتاب الى صور متحركة ؟ !**

— انا طبعا لا احبذ ضرورة نقل الكتاب الى الشاشة كما هو ، فالسينما قطعا تحتاج الى أجراء بعض التغيير لتحديد معالم الصور التى تتحرك أمام عينى المتفرج ، ولكن هذا لا ينفى اننى راض كل الرضا عن العمل الذى قدمه صلاح ابو سيف وكل الذين تعاونوا معه .

● **الا تعتقد أن النهاية درامية أكثر من اللازم ؟!**

— لا ابدا . ان تطور القصة يفرض هذه النهاية ، وان كنت قد توقفت فى الكتاب عند مجرد الايحاء بأن البطل الانانى لابد أن ينتحر ، عندما تحولت حياته الى موت ، وانهارت كل الدعائم التى كان يعتمد اليها ، ولا اعتقد أن النهاية فيها مغالاة ، فتيار الحزن فى الرواية كله مسبب ، لا مجرد وسيلة للتأثير على المتفرج واستدرار دموعه كما نرى فى معظم الافلام العربية

● **نفس القصة ، قدمت على المسرح ، فأيهما تفضل .. الفيلم ، أم المسرحية ؟ !**

— لا أستطيع ان أنكر ان علاجها المسرحى هو الآخر كان مرضيا ، أعجبت به كما اعجبت بالفيلم

● **لماذا تبتعد عن التليفزيون ؟!**

— انا .. ابدا .. بعضهم أعد تمثيليات تليفزيونية عن قصص لى مثل « خان الخليلى » .

● **ان صلاح ابو سيف كان يعد هذه القصة بالذات ليخرجها لعبد الحليم حافظ.**

وضحك نجيب وهو يقول :

— ياشيخ .. عبد الحليم عايز حاجات فرايحى .. وميقدرش يمثل خان الخليلى لان جوها درام خالص

كلمة الأسبوع

كان غريبا أن يظل الاقليم السورى عشرات الاعوام بغير مسرح جدى او فرقة للدراما تؤدى رسالتها الفنية بصورة منتظمة ، مع ان اخواننا السوريين كانوا رواد هذا الفن فى الشرق العربى ، وهم الذين نقلوه الى وادى النيل ، حيث نما وازدهر على مر الاعوام .

ولهذا فاننا نرحب بما أعلنه السيد / ثابت العريس وزير الثقافة والارشاد بالاقليم الشمالى ، عن برنامج الوزارة للنهوض بالمسرح هناك . فقد تمت الاجراءات اللازمة لانشاء فرقة مسرحية تابعة للوزارة بدمشق على غرار المسرح القومى بالقاهرة ، وسوف تستعين هذه الفرقة بمخرج مسرحى من القاهرة ، وتعتمد فى عملها على تقديم روائع المسرحيات المؤلفة والمترجمة باللغة العربية الفصحى .

واعلن الوزير ان الوزارة تقوم كذلك بانشاء فرقة للمسرح الشعبى، وفرقة ثالثة لمسرح النكتة ورابعة لمسرح العرائس .

وفى ميدان الموسيقى رات الوزارة ان تركز جهودها فى تاليف فرقة للموسيقى العربية الخالصة من كل الشوائب الدخيلة ، كما قررت تكوين فرقة شعبية تقدم نماذج من الفن الشعبى « الفولكلور » كالدبكة والغناء

واخيرا اعلن السيد الوزير أن هذه المؤسسات الفنية كلها سوف تكون معدة للعمل قبل نهاية السنة الحالية .

وهكذا يستعيد الاقليم الشمالى نهضته الفنية التى اطفأها الاستعمار التركى ، اذ كان يخشى التمثيل ، ويرى فيه خطرا على كيانه ، اذ يبعث الامجاد القديمة ، ويوحى بالثقة والتحرر ، ويحث الشعب على أن يعرف نفسه ، ويعبر عنها .

وكل مانرجوه ان يستفيد المواطنون فى الشمال من تجاربنا فى هذا الميدان ، حتى يتجنبوا المزالق التى تعرضنا لها ، والاخطاء التى تعثرنا فيها .

وفى ظل الجمهورية الجديدة الصاعدة ، سوف يزدهر الفن باذن الله ، على ضفاف « بردى » والنيل

قصة حب



سامية جمال



ورشدي أباظة

كاملة

كل علامة استفهام وراءها ظلال سؤال يبحث لنفسه عن اجابة . وأكثر علامات الاستفهام غموضا .. وأوضحها رسما للفضول والاستطلاع والبحث ، ما تدور حول الفنانين والفنانات . انها حينئذ تبدأ نشاطها على صورة شائعة .. ثم تفرخ مع دفء الالسنة الى شائعات متعددة . الى فضول عارم يبحث لاصحابه عن الطمأنينة . والكواكب تلتقط الشائعة لتجرى وراء الحقيقة فى ظلها . وهكذا وضعنا أيدينا على حقيقة العلاقة بين النجم رشدى أباظة .. والفنانة سامية جمال . والبداية أولها شائعة ، وآخرها .. تعالوا نعرف آخرها .



اذا لم يكن هذا دليل الحب .. فماذا يكون اذن ؟

• قسمت وسامية ... والجمل!
• وجاءت سيارة رشدى بدون رشدى!
• برقية ... ثم سافرت سامية !

الاشاعات ما تزال تجرى وتدور وتلف .. ومحورها النجم رشدى اباظة والفنانة سامية جمال . أصبحت اللحن المميز لكل أثنين او ثلاثة أو مجموعة فى الوسط الفنى.. لا يكاد اللقاء يتم بين أحد منهم حتى يدور الحديث هامسا حينا ..وحينا آخر من طبقة « السوبرانو » والحكاية تؤكد أن رشدى تزوج من سامية .. وأن قصة الحب التى نمت بينهما رست بزورق قلبيهما على شاطىء الزواج . ويحاول خبيث أن يتأكد من صحة الاشاعة فيقول سائلا :

– لكن يا اخى رشدى بيأكد انه خلاص .. ح يطلق الزواج .. ويتزوج « قسمت » !

وقسمت هى ابنة رشدى اباظة من الزوجة الامريكية التى انفصلت عنه أخيرا

وتعود الاجابة مؤكدة :

– وده كلام برضه .. معقول ان رشدى يدفن شبابه فى « برد » العزوبية ! !

ولا يتوقف الحديث .. وينضم الى الشلة آخرون .. والحديث هو الحديث ..ورشدى وسامية وزواجهما هو الموضوع !

لقد حاولت الاتصال برشدى ثم .. سامية دون جدوى

الاثنان « فص ملح » ويذوب كلما سألت عن احدهما بالتليفون . دائما « مش هنا » . والاشاعة تصافح اذنى اليمين واذنى الشمال .. وتدور فى رأسى ثم تقف على لسانى باحثة عن دليل . والدليل فى مقابلة احدهما. لمجرد المقابلة

وكفرت بالتليفون كوسيلة فى السؤال عن رشدى . حملت الاشاعة على لسانى .. وذهبت ابحث عنه. لم اترك مكانا واحدا من الامكنة التى يتردد عليها رشدى دون بحث . حتى شقة سامية جمال .. فلم أجده .. ولم أجدها . كانا متلبسين بحالة زوغان . ومن « الزوغان » وضعت يدى على « وهم » الحقيقة . الاشاعة اذن فيها ظلال واقع .على خطا هذه الظلال رحت أقتفى الاثر .. حتى خرجت بالحقيقة .. ليس من نهايتها فقط .. وانما من البداية ..

القصة الكاملة بين رشدى اباظة وسامية جمال . ومن متى ؟ منذ عشر سنوات

ان علاقة رشدى بسامية .. او سامية برشدى .. تعود الى عشر سنوات مضت . كانت صديقة له .. وكانت الصداقة من النوع الذى يحمل وراءه معنى الاستلطاف . ولكن جذور هذا الاستلطاف نامت قليلا تحت سيل من الاشاعات التى دارت حول سامية . الاشاعات التى زوجت سامية من زوبانيللى مرة . ومرة ثانية زوجتها من عز الدين ذو الفقار . وآخرها قصة المحاولة التى أراد الزواج ان يجمع بينها وبين الملحن الشاب بليغ حمدى .

اشاعات كالدخان حجبت وراءها دوى الخفقات الملتهبة النامية التى كانت تنبض من أجل واحد فقط هو : رشدى أباظة

والفن يعلم الصبر .. ان لم يكن الصبر فنا من الفنون . **راحت سامية تقف وراء قلبها فى صمت.** وتلحظ رشدى عن قرب من خلال الصداقة والزمالة . وتعيش ايامها ولياليها فى حلم كله ربيع وعطر ورشدى أباظة !

ورشدى متزوج من امريكية . وزوجته صديقة سامية . وسامية فيها ذكاء خصب يستمد خصوبته من النيل الذى يغار من سمرة سامية. **قالت سامية ذات يوم لبوبى زوجة رشدى :**

● بتحبى رشدى يابوبى ؟

واجابت بوبى بالانجليزية :

– لا ..

وكان طبيعيا أن تتأمل سامية كلمة «لا» .. وان ترى وراءها بابا مغلقا فى قلب الزوجة التى يضمها ورشدى حجرة واحدة وعلى الفور امتدت نظرات سامية الى داخلها هى .. الى قلبها هى .. الى الباب المفتوح على مصراعيه من أجل رشدى فقط..ولابد أن سامية قالت لنفسها :

– يدى الحلق للى بلا ودان !

و « الحلق » هنا هو رشدى .. ولا احد غير رشدى !

وتحسست سامية قلبها بدلا من أذنيها . ونهضت هذه الليلة ..وفى محصولها شحنة من الشجاعة أمدتها بالاصرار على الوقوف وراء الباب المفتوح فى قلبها !

وفى لقاء آخر بين «بوبى» وسامية – ولم يكن رشدى موجودا – راحت « بوبى » تتحدث عنه فيما يشبه الشكوى منه .. واكثر من الشكوى.

وظهرت النرفزة المكبوتة على ملامح سامية وهى تقول لبوبى :

– ما تنسيش أن رشدى زميل وصديق

وأنا ما اسمحلكيش أبدا انك تتكلمى عن رشدى بالطريقة دى .. وعلى فكرة .. أنا من النهارده لا اعرفك .. ولا تعرفينى !

فى اليوم التالى .. كانت «بوبى» عائدة الى منزلها فى الزمالك . وفى الطريق .. واثناء مرورها بشارع الجبلاية .. لمحت سيارة رشدى امام عمارة ليبون . نفس العمارة التى تقيم بها سامية . وقد دفعتها الوساوس الى دخول العمارة ... وبقوة الشكوك ، وربما الفضول فقط اندفعت الى شقة سامية جمال. وفى حجرة الصالون .. وجدته . رشدى بشحمه ولحمه وشاربه الانيق وشعره المتهدل بطبيعته . وقال رشدى لزوجته انها زيارة زميل لزميلة .. وهكذا كانت فعلا

وتمضى الايام .. والشهور ..

الخفقات فى صدر سامية تنبض بشدة.. والباب المفتوح لايزال ينتظر الوافد المنشود . ورشدى يعيش وراء غلالة سميكة بعض الشىء من التأمل ، ونصف الصمت . لاشىء سوى النظرات والزيارات العادية.

ويقف الزمن برشدى اباظة عند عام ١٩٥٩ . يقف قليلا ليشهد تفاصيل المأساة فى منزل رشدى . لقد توترت العلاقة بينه وبين زوجته بوبى . وتنتقل تفاصيل المأساة على لسان رشدى الى سامية . راح يبثها همومه ومتاعبه . وتحول صدر سامية الى يد حنون تمسح هذه المتاعب وتضمدها بالحنان والهدهدة .. وشيئا فشيئا بدأ الباب المفتوح فى قلبها يتسع . خلاص .. أوشك الوافد الحبيب أن يتسلل منه الى الداخل . **الى العرش الذى ينتظره** وسط موكب من الخفقات، وحاشية من النبضات . لكن رشدى احس بالريح تهب عليه من وراء الباب . ريح عكسية تشده بعنف . هواء منعش يغرى بالدخول . وعلى عادة التأمل فى أسلوب رشدى .. راح يغرس نظراته فى عينى سامية فرأى قلبها. وعرف هذه اللحظة كل شىء ... شاهد من وراء الباب مأذونا وكتابا وبيتا جديدا . وهنا أفاق رشدى من همومه . ووضع فى اعتباره بعد ذلك أن يصارع الهواء المغرى .لقد تجسدت له «قسمت» ابنته بأعوامها الغضة مخلوقا حائرا بين أب يمتص العمل كل وقته .. وزوجة اب يمتص الحب كل حياتها . وعليه.. قرر فيما بينه وبين نفسه ان يقهر كل عاطفة تنمو فى طريقه من أجل « قسمت »

وبقلب المحب .. أحست سامية بما يدور فى أعماق رشدى ..

ولكن .. هناك سؤالا يريد ان يقفز فوق السطور باحثا عن اجابة . ما هى حقيقة شعور رشدى بالنسبة لسامية ؟ وهل يبادلها الحب ؟

ان دموع رشدى تجيب على هذا السؤال . ذات ليلة .. دخل رشدى على مدير مكتبه وحيد مانع ..دخل دون أن يتكلم .. دموعه فقط هى التى كانت تبلل خديه . وقفز وحيد قائلا :

– ايه الحكاية ؟

وفى نشيج بعيد عن التمثيل تماما .. اختلطت حروف الكلمات المتقطعة بالدموع الهامية :

– سامية ياوحيد..وزواجى منها

هل من المعقول ان ينصح صديق صديقه بالزواج من سامية وعلى ذمته زوجة لها بنت منه . ومع هذا كان رشدى فى حاجة الى مناقشة بين اليأس والأمل . قال له وحيد من وراء قلبه كأب:

– وليه ما تتجوزهاش ؟

وقال رشدى من بين الدموع .. واغلب الظن أن دموعه هذه المرة من أجل ابنته :

– أخشى على ابنتى يا وحيد .. اخشى عليها من المرمطة !

– اذن أنت تحب سامية ؟

ورغم فورة الدموع .. ابتسم رشدى قائلا :

هذا الحب الذى يربط بين سامية ورشدى عمره عشر سنوات كاملة

– بها كل الصفات التى تجعلنى احترمها .

– وماذا تنوى أن تفعل ؟

– سأتكلم مع سامية بصراحة .. واخطرك .

والتقى رشدى بسامية .. **ناقشها الامر بالتفصيل..وأضاف فى النهاية قائلا :**

– من أجل « قسمت » ..وحبنا .. لابد ان يضحى كلانا .

والتضحية هنا تحمل معنى يقف فى صف قلبيهما . معنى استمرار العلاقة .. مع ايقاف تنفيذ الزواج فى الوقت الحاضر .

وقدمت سامية تضحيتها قربانا على مذبح الحب ..

كان رشدى بعد انتهائه من عمله يقضى الساعات الطويلة مع فنانات اخريات .. ويضن على سامية بخمس دقائق

لقد عمد رشدى الى وضعها فى هذا الامتحان لكى يقف على مدى حبها له .. وكان الانهيار بمثابة « الاشعة » التى كشفت له عن خبايا قلبها ، وما تكنه له من حب واعزاز .

وقبل ان تسافر سامية الى بيروت .. فكر رشدى ان يحسم الامر مع زوجته الامريكية بالطلاق . ورشدى يؤكد بأن سامية لم يكن لها دخل فى هذه الفكرة . باختصار .. أصبح رشدى يقضى معظم وقته فى زيارة سامية ..

وسافرت سامية ..

ستة وعشرون يوما قضتها فى **بيروت من أجل العمل هناك . وخلال هذه المدة سافر اليها رشدى ثلاث مرات دون ان يعلم احد سوى مستشاره الصحفى وحيد مانع**

وللذكرى والتاريخ.. كان رشدى وسامية يتبادلان التلغرافات الحارة خلال الـ ٢٦ يوما بمعدل برقيتين فى اليوم . **تبعث سامية ببرقية تقول فيها « صباح الخير » فيرد عليها رشدى ببرقية أخرى قائلا « صباح الفل » . وفى المساء تأتيه البرقية بـ « مساء الهنا » فيرد « تصبحى على خير »**

وأرسلت سامية برقية تقول فيها انها فى الطريق الى القاهرة

وعادت سامية ..

طارت اليها السيارة الشفروليه رقم ١٩٤٤٩ . سيارة رشدى . ولكن بدون رشدى . ولم تزعل سامية من عدم استقبال رشدى لها . ان الحب غفور رحيم

وهناك عنصر هام فى القصة يجدر بنا الا نغفله . ان سامية لم يحبها رشدى اباظة فقط . وانما أحبتها أيضا « قسمت » ابنة رشدى . ان « قسمت » كانت دائمة الاتصال بسامية .. واسعد لحظاتها هى التى تقضيها معها

فى أحد الايام كانت قسمت تزور سامية فى مسكنها . وكانت سامية فى نفس اليوم على موعد مع العمل.. لكنها اعتذرت للمنتج بأنها مريضة. لقد ضحت بعملها من أجل قسمت .. أقصد من أجل رشدى . وتشاء الصدف أن يدخل رشدى أثناء وجود قسمت .. فيجد سامية وقد صنعت من نفسها « جملا » لقسمت .. وقسمت فوق ظهرها تلهو وتلعب . ولم يتمالك رشدى عواطفه . انحنى على سامية وقسمت فحملهما .. وراح يقبلهما قبلات مجنونة فيها طعم الحب للاثنتين !!

ونجرى الى النهاية .. نهاية البداية :

امسية من احدى الامسيات القريبة .. رشدى يجلس وحيدا ..لايرافقه فى الجلسة غير خواطره وافكاره . وزوجته هى محور هذه الخواطر والافكار . لقد ضحى رشدى كثيرا من أجل زوجته الامريكية . حاول ان يقرب بين وجهة نظرها الامريكية. ووجهة نظره كفلاح . لم يفلح .. رغم كل شىء . وعاودته من جديد فكرة أن يحسم الامر بالطلاق

وفجاة .. حسم الامر !

وانتهى كل شىء بينه وبين زوجته بوبى

الحقيقة فى هذا الموضوع .. ان سامية لم تكن على علم بحكاية الطلاق .. ولاتعرف بالضبط تدبيرات رشدى للطلاق

●

وذات يوم قريب جدا ..فوجئت سامية بدعوة مبكرة من رشدى .. دعوة على الغداء وأين ؟ فى السويس

حدث ذلك فى الاسبوع الماضى

ولبت سامية دعوة رشدى . وفى السويس كتبا سطرا جميلا فى قصة حبهما ... سطرا جميلا جدا !!

فؤاد ميخائيل

حب في عالم مفقود

للنجمه جيل سان جون

في عالم مفقــود وجدت حبي . واسمعوا القصة ..

لم اكن اتصور ان الامر يمكن ان يتم بهذه السهولة . فانني عندمابلغت هوليوود كنت اريد ما قالته لي امي عن ذئابها ، فكنت اباعد بيني وبين الرجال ، وارفض برقة دعواتـــهم ، وارتجف من نظراتهم الجريئة

واشتهر عني هذا العـــزوف عن الناس ، واستطعت ان اتفرغ لعملي في الاستديو ، ولدروس الباليه في المساء، بالاضافة الى حصص الالقاء التي كنت اتلقاها على يد ممثلة عجوز . ومضت بي الاعوام في هوليوود ، وانا اصعد الى القمة التي احلم بها بخطوات متئدة بعيدة عن نزوات العاطفة .. فانني كنت اتذكر دائما العهد الذي قطعته على امي – وامي امراة شديدة التدين – بالا اترك العنــان لنفسي في قصص حب لا اعرف نهاياتها !

وهي نصيحة وعهد لازماني طيلة السنوات التي عملت فيها على المسرح،



وهي سنوات لا تقل عن عشر لانني بدات على المسرح طفلة صغيرة في لوس انجلوس ، وتحولت الى فتاة ناضجة وانا في عملي الشاق . وكنت آخذ دروسا بين الكواليس حين ضاق وقتي عن الذهاب الى المدرسة .. ورغم انني كان لي اصدقاء من زملائي في المسرح فانني ما كنت اصحبهم في نزهة او دعوة الى عشــاء الا وامي معي ...

وجئت الى هوليوود وحيدة ، فان امي اضـــطرت الى ان تقيم في لوس انجلوس لتعتني باشقائي وشـــقيقاتي ...وبينما كنت حريصة اشدالحرص فقد كنت اعمل في فيلم « العالم المفقود » وكانت ديكورات الفيلم شيئا فريدا في نوعه ،اقامتها شركة فوكس، وانفقت عليهـــا عشرات الالوف من الدولارات ، وكان ضيوف هوليــوود يزورون الاستديو ليشـــاهدوا هذا الشيء الفذ ! وقد جاء الى الاستديو شاب انصرف عن تامل الديكورات الى النظر الي ... واحسست بوقع نظراته علي وانا اؤدي دوري . وارتبكت . وتجاهلته لدقائق،ولكن نظراته كانت كالسياط ، ونظرت اليه ... وكانه كان ينتظر نظرتي فابتسم ، وهــز راســـه بالتحية ... وكاوامر مدير الدعاية لشركتنـــا هززت له راسي معززة بابتسامة عذبة ... وهمست زميلة في اذني هل تعرفين من هذا.. انه ابن بربارا هاتون ، اغنى امراة في امريكا ، واسمه «لانس ريفنتلون» ومكث لانس في الاستديو حتى انتهينا من العمل . وكان مدعـــوا الى مائدة المخرج الذي قدمني اليـــه ، وكان رقيقا فلم يفرض نفســـه . وراح يحدثني باهتمام ولكن بكبرياء . لم ينافقني مثل سائر الرجال . ولم يقل لي انه يعرفني من زمان ، وانه وجدني خيرا بكثير مما تصورني ... الى غير ذلك من العبارات التي اسمعها كل يوم . وكان قليل الكلام على وجه عام . فلما انصرف احسست انني اريد ان اعرف المزيد عنه

في الصـــباح حدثني لانس في التليفون ..

وتطورت الامور من دعوة الى سهرة الى نزهة . وقلت لامي في التليفون ما حدث لي فنصحتني ان استوثق من نواياه ... وقد استوثقت . وعندما وقفت في الكنيســـة لاقول له «نعم انا اقبلك زوجا » كانت الدموع ترطب مقلتيه من فرحته ...

وتزوجت قبل ان انتهي من فيلم « العالم المفقود » . وعرفت انني كنت في عالم مفقـــود . قبل ان اتزوج



السودان يكرم ...

أضواء المدينة

الخرطوم : من فوميل لبيب

كرم السودان حكومة وشعبا أضواء المدينة . فتح ذراعيه وضم فرقة الفنانين العرب التى ذهبت تشارك السودان فرحته بعيد ثورته وعيد زيارة الرئيس جمال عبد الناصر ! وأثبت الفن العربى انه اجتاز من زمان حدود اقليمنا وصار الفن الاثير عند كل الاشقاء فى الجنوب وفى الشمال . وقد كان الاقبال على حفلات اضواء المدينة اقبالا خياليا .. وكان الحصول على تذكرة منى نصية على التحقيق .. وقد قال لى اللواء طلعت فريد وزير الاستعلامات السودانى اذ التقيت به فى حفلة أقامها السيد احمد خير وزير الخارجية للصحفيين :

ـ كان التليفون لا يكف عن الرنين فى مكتبى . وعامل البرق يضع عشرات البرقيات كل يوم من أناس لم يستطيعوا الحصول على تذاكر .. وكان لابد من حل ليرى الشعب السودانى الفرقة العربية ، جمعت البرقيات كلها وعرضتها على أحد المسئولين الضيوف ..

واستطرد اللواء طلعت فريد قائلا :

ـ وبهذا استطعنا ان نمد اقامة الفرقة يومين آخرين . وكنا نود ان تمتد الى اكثر لولا اننى علمت ان عبد الحليم وشادية وصباح ونجوى .. كلهم مرتبطون بأعمال فى القاهرة

وقبل ان تغادر فرقة أضواء المدينة الخرطوم أقام اللواء طلعت فريد حفلة تكريم لها . ونشرت الصحف السودانية نبأ الحفلة فعرف الشعب انها ستقام فى المسرح القومى وخف الى هناك يسد الطريق بالعربات ولا تنقطع منه الهتافات !

وجلس الفنانون الى مائدة الشاى

.. وكان بين المدعوين سفيرنا السيد محمود سيف اليزل خليفة الذى اقام لهم حفلة تكريم قبل ذلك بيوم واحد ..

ووقف اللواء طلعت فريد خطيبا .. قال لهم انه لو أراد أن يعبر عن مدى الصلات التى تربط الشعبين فى شمال الوادى وجنوبه ، وان يصف قدر الترحيب الذى يجب أن تحاط به قافلة الفنانين فانه لن يبلغ بلاغة الاصوات التى تنبعث من الجمهور المحيط بالمسرح الذى يهتف «خليكوا معانا » !

وكان التأثر الشديد باديا على الفنانين ..

وقاموا الى الجمهور يحيونه . وتعالى هتاف الجماهير من جديد.. ان عبد الحليم برقته احتضنته قلوبهم وصباح وشادية ونجاة ونجوى عزيزات لديهم وطلب وابو لمعة ويوسف عوف اصدقاء لهم ..واحمد فؤاد حسن وفرقته لم يعودوا غرباء عنهم

ولم تكف الهتافات الا عندما بدأ جلال معوض يتحدث باسم اضواء



المدينة . قال انه لايجد تعبيرا عن الموقف اقوى ولا ابرع ولا أعذب من التعبير الذى قاله الرئيس جمال عبد الناصر من ان الذى يربط الشعبين هو رباط الدم الذى لايمكن ان يتحول الى ماء

وقال اللواء طلعت فريد انه سيقدم هدايا السودان للفنانين لكى يتذكروا السودان بها .. وهى هدايا من سن الفيل .. وقدم اللواء طلعت فريد الهدايا الى كل المجموعة عبدالحليم وشادية وصباح ونجاة ونجوى وابو لمعة وعبد المطلب واحمد فؤاد حسن وفرقته كرانى وعفت والحريرى وابو اليزيد وخيري وكمال ولبيب. كلهم .. حتى فتيات الكورس اخذوا هدايا .. فان كرم السودان طوق جيد الجميع فى وقت واحد.. واستطيع ان أزف نبأين الى الشعب السودانى ..

أولهما ان اللواء طلعت فريد تحدث الى الفنانين العرب بشأن عودتهم الى الخرطوم فى يوم ٣٠ ديسمبر الحالى للاحتفال بعيد استقلال السودان .. وسيعودون ..

ثانيهما أن جمعية الهلال الاحمر السودانى دعت الفرقة الى حفلتين لصالح الرسالة التى تؤديها يومى ٢و٣ مارس سنة ١٩٦٢ !

ستعود أضواء المدينة الى المدينة التى تألقت فيها . ووجدت شعبا يقدر فنها ويحيطها بكل مظاهر التكريم والود ..

وعندما خرج الفنانون من حفلة التكريم لم يستطيعوا أن يشقوا طريقهم بين الجماهير التى تجمعت وتدافعت وتصايحت «خليكوا معانا»

وفى الليلة الاخيرة كان المسرح غاصا بالناس . كان تأثرهم بفراق الفنانين العرب لا يقل عن طربهم . وعندما اسدلت الستارة على الفصل الاخير فى حفلة اضواء المدينة دوى التصفيق لخمس دقائق .. بينما خف عدد هائل من المتفرجين ليحدقوا بأبواب الكواليس ويحصلوا على توقيعات الفنانين ويصافحونهم !

وفى الصباح .. فى مطار الخرطوم ذهبت عشرات الاسر تودع الفنانين..

وكان رجال الجمارك السودانيون كرماء لضيوفهم .. لماذا يشذون عن القاعدة العامة فى الكرم عند الشعب السودانى . لم تفتح حقيبة واحدة .. كلا ولا وضعت شركة الطيران العربية حقيبة على ميزان

والصورة .. الصورة الجميلة للرحلة الناجحة اكتملت فى مطار القاهرة .. فقد عومل الفنانون العائدون معاملة كريمة !

لقد أدوا عملا وطنيا .. اليس تقريب الشعوب وعقد أواصر ودها عملا وطنيا ..

أقول عوملوا فى مطار القاهرة معاملة كريمة ..

كانوا يتجهون الى التاكسيات يستقلونها الى بيوتهم حين اعترضهم أحد الموظفين ..

– انتم فرقة أضواء المدينة ...

– نعم .. نحن فرقة أضواء المدينة

فقال الرجل وهو يشير الى عربات انيقة سوداء :

– هذه السيارات تنتظركم !

على السيارات لافتات مكتوب عليها « رئاسة الجمهورية » !

وكان ذلك وساما رفيعا تقلده الفنانون العائدون ..

رفعوا رأس الجمهورية عاليا ..

وردت لهم الجمهورية معروفا .. بأكثر من معروف !



الاخاء ، والحب ... والكرم ، فى حفل التكريم الذى اقامه اللواء طلعت فريد لبعثة اضواء المدينة



بين الفرحة والحفاوة تتسلم نجوى فؤاد هديتها من السيد وزير الاستعلامات ..

وصباح ايضا ، وكل الفنانين العرب ، تسلموا هداياهم من اللواء طلعت فريد ..



الرباعى الاندونيسى يستعرض احدى
حركاته الخطرة أمام الخبير الروسى

السيرك يدخل الامتحان

محاولة جديدة جدية تقوم بها وزارة الثقافة والارشاد القومي لانشاء سيرك قومي تشرف عليه الدولة .

ومن اجل ذلك استدعت الوزارة خبيرا روسيا فى فن السيرك ، ليقوم بالاشراف على هذه المحاولة ، ورصدت لهذا المشروع مليونا من الجنيهات ، ومنذ اكثر من شهر وصل الى القاهرة مستر « بيتر نيكيتا مايسترنكو » الخبير الروسي، وهو احد المخرجين فى السيرك الروسي، وكان قبل ذلك لاعب اكروبات وهو ما يسمى « بالترابيز » ، ومنذ وصول الخبير الروسى ، ومركز الفنون الشعبية يضع له كل الامكانيات التى تسهل له القيام بمأموريته التى جاء من اجلها .. فزار « سيرك الحلو » أثناء اقامته فى مولد السيد البدوى ، كما زار « سيرك عاكف » فى بنى سويف ، وشاهد تدريبات الفرسان من الجنسين فى نادى الفروسية بالجزيرة ، وزار ايضا بعض الاندية الرياضية لاختيار عناصر رياضية تصلح للعمل فى السيرك .

وفى الاسبوع الماضى جمع مركز الفنون الشعبية كل فرق الاكروبات والحواة ، ولاعبى النار ، والبيانولا فى الاقليم المصرى بواسطة الرابطة التى تنتمي اليها جماعة من هؤلاء وقدموا جميعا عرضا على مسرح محمد فريد استغرق اكثر من ثلاث ساعات ، وشاهده الخبير الروسى لكى يختار منهم الخامات الطيبة التى تصلح للعمل فى السيرك

واشتركت فى هذا العرض فرقة رستم ، واولاد البرنس ، وأولاد ابو قورة ، والرباعى الاندونيسى ، وكلها فرق اكروبات ، وكان هناك ايضا الرجل البرونزى زكريا محمد الذى أعجب به الخبير ، وطلب منه أن يتدرب على بعض الحركات ، والالعاب الجديدة كما قام قاصد كريم وزوجته صفاء بعرض بعض الالعاب البرونزية ، وقام شخص اخر اسمه حسين احمد محمد ببعض الالعاب النارية ، وكان للفكاهة نصيب فى اختيار الراغبين للعمل فى السيرك قدمها الثنائى الشنكحاوى والزعبلاوى ثم عرضت تمثيلية فكاهية قدمها شيخان من الذين عملوا فى السيرك اكثر من ثلاثين عاما، واثناء تقديم كل هذه الالوان ، كان الخبير الروسي يقوم بتسجيل الملاحظات على كل ما يشاهده .

وبعد انتهاء العرض ... سألت الخبير الروسى :

● ما الذى لفت نظرك فى كل ما شاهدته ؟

قال :

– ان عندكم خامات طيبة تصلح لان تكون نواة للسيرك الذى جئت من اجل تأسيسه .

اما الظاهرة الغريبة التى لفتت نظرى فهى أن كل فرق الاكروبات التى شاهدتها تكون غالبا أسرة واحدة اب واولاده ، او اخ وأخوته ، وانى معجب جدا بالاولاد الصغار من الجنسين ، وسوف يكون هؤلاء هم ابطال السيرك القومى الجديد .

ثم عدت اسأله :

● متى سيكون عندنا سيرك كبير؟

– قريبا جدا . فقد وجدت استعدادا كبيرا من المسئولين لتنفيذ هذا العمل الضخم ، ولن يمر عام حتى يكون عندكم سيرك عظيم ، وأنا من جانبى اقوم بكتابة التقارير التى يطلبها منى المسئولون فى الوزارة حتى يكون كل شىء معدا للتنفيذ .



الثنائى الفكاهى الشنكحاوى والزعبلاوى



الرجل البرونزى يقدم بعض العابه . مع زوجته

الخبير الروسى يصافح أولاد البرنس





عندما يعزف عبدالسلام النابلسى أو يغني
.. فالويل لمن لا يضع اصابعه فى أذنيه

فى شرفة بيت فريد الاطرش .. فريد يغنى وزمردة ترقص، والمدعوون يمسكون الواحدة ..

يانا ، الفاتنة التشيكية امتدت يدها لتلتقط سيجارة قدمتها فاتن حمامه . مع الشكر طبعا



نجومهم فى ضيافة نجومنا

الوفد التشيكي السينمائى عاش أيامه فى حفلات .. منذ هبط القاهرة وهو يتنقل بين بيوت فنانينا ملبيا دعواتهم .. حفلات كان فيها المرح ، والصداقة والحب ..

التبادل الفنى والثقافى بيننا وبين الدول الاجنبية .. يوطد صداقتنا بفنانى هذه الدول يوما بعد يوم .. ويزيدنا معرفة بحياة وعادات هذه الشعوب .

والشهور الاخيرة كانت مزدحمة بوفود الفنانين فى روسيا ويوغوسلافيا والهند والصين . استقبلتهم القاه[رة] مرحبة مشتاقة الى فنون[هم] وصداقتهم . واخر هذه الوفود [...] وفد تشيكوسلوفاكيا الذى حضر [...] الاسبوع الماضى افتتاح المركز الثق[افى] التشيكى .



سهرة عربية فى صحارى سيتى .. تاكفور ، وعبدالعزيز فهمى وبعض الفنانين التشيكيين ..

الحديث ذو شجون.. ولا ينتهى بين الفنان التشيكى ، وصلاح ذوالفقار، وسعادحسنى



ومنذ أن وصل الوفد التشيكى . وعواطف الترحيب الحار تفرش ه الطريق الى قلوب وحفاوةالفنانين الهيئات الفنية فى الاقليم الجنوبى . قامت لهم مؤسسة دعم السينما نفل استقبال فى سميراميس . حضره فاتن حمامة ، وعز الدين ذو الفقار ، صلاح ذو الفقار ، وفريد الاطرش ، حسن رمزى ، وزوجته ، وجلال عزت سكرتير غرفة صناعة السينما ، الذى انتدبته الفرقة لمرافقة الوفد .. مديحة يسرى ، وعبد السلام موسى محمد على ناصف . وعدد كبير ن الفنانين والادباء والصحفيين ، فى هذا الحفل دعا الوفد لى الغداء كل من فريد الاطرش ، فاتن حمامة .. وفى اليوم التالى قامت لهم مديحة يسرى حفلة شاى فى منزلها . كما ستقبلهم حسن رمزى وزوجته فى نزلهما أيضا . وشاهد الوفد عرضا فرقة رضا للفنون الشعبية . دعتهم فاتن حمامة ومديحة يسرى لى عرض خاص لفيلم «دعاء الكروان» فيلم « قلب يحترق »

أما الموسيقار فريدالاطرش فأصبح يفوته وفد من الفنانين الاجانب دون ن يدعوه الى منزله . أعد فريد وفد السينما التشيكى مأدبة غداء حضرها من الفنانين العرب عزالدين والفقار وصلاح ذوالفقار ومديحة سرى وحسن رمزى وزوجته وعبد سلام النابلسى وزمردة وبعض رجال سفارة التشيكية . وبعد تناول غداء انقلب الجو الى حفل غنائى . قامت مباراة بين فريد الاطرش عبد السلام النابلسى . بدأ المباراة بد السلام ، بدأ يغنى وينوح ، أعجبه صوته فظل يعلو به حتى بلغت صرخاته عنان السماء .. واحتمل لمدعوون فى البداية ، ولما فرغ صبرهم تسللوا واحدا فى أثر الاخر .. وبقى المطرب العبقرى عبد السلام أفندى الهمشرى يغنى للنيل .. وضايق عبد السلام تخلى المدعون عنه فطاردهم ، حتى لحق بهم ، وتفاديا للاخطار التى كانت ستحدث بسبب غناء النابلسى ، قامت زمردة فحسمت « اصراره » على الغناء بوصلة رقص انسابت خلالها أنغام عود فريد الساحرة .

وعند فاتن تناول الضيوف الغداء .. وصادف ان كان اليوم مطيرا ، مما جعل الضيوف يتأخرون نصف ساعة عن موعدهم .. واستقبلتهم فاتن عند باب الشقة باسمة وهى تقول: أنا متأسفة اللى عزمتكم فى يوم زى ده .. ولو عارفة كده كنت طلبت مصلحة الارصاد لتمنع المطر . فضحك الجميع وقال رئيس الوفد «مطرايه يامدام ..داجوكم بالنسبة لنايبقى صيف» . وبعد تناول الغداء قدمت لهم فاتن هدايا من منتجات خان الخليلى .. وسأل الضيوف عن عمر الشريف ، فقالت لهم فاتن : عنده شغل فى الاستديو .

وفى صحارى سيتى قضى ضيوفنا سهرة عربية « جدا » بدعوة من السينمائيين المتحدين . حضرها شكرى سرحان وسعاد حسنى وصلاح ذوالفقار ومديحة يسرى وحسن رمزى وزوجته وكمال الشيخ وزوجته . والسينمائيون المتحدون عبد العزيز فهمى واحمد والى وابراهيم والى وتاكفور ونجيب خورى ومحمود فهمى شقيق عبد العزيز فهمى .

وفى هذه السهرة أعجب ضيوفنا كل الاعجاب بكل ما شاهدوه من رقص أفريقى وشرقى ، كما اعجبوا بالاطعمة الشرقية « الطعمية » و « الباذنجان المخلل » خاصة .. ورقصت « يانا » الممثلة التشيكية مع شكرى سرحان ، ورقص رئيس الوفد مع سعاد حسنى

وعندما ظهر الزار اندمج صلاح ذوالفقار وعبد العزيز فهمى وصعدا على « البيست » مع الجمهور وظلا يرقصان حتى تعبا . وفى الساعة الثانية صباحا انسحبت « يانا » من السهرة الى الفندق لانها كانت ستسافر فى السابعة صباحا ، انسحبت وهى تردد بعض الكلمات العربية .. مع السلامة .. الى اللقاء .. متشكرة .

وكانت سهرة صحارى سيتى هى سهرة الوداع .. فقد غادر الوفد القاهرة فى اليوم التالى

اما المركز الثقافى التشيكى .. فقد افتتحته السفارة التشيكية فى حفل كوكتيل حضره السيد احمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم ، وبعض رجال وزارتى الثقافة والتربية وعدد كبير من الفنانين العرب .

هذا .. وقد كان الوفد التشيكى يضم الفنانة « يانا » ممثلة الاغراء الاولى فى تشيكوسلوفاكيا ، وهى شبيهة تماما بالفنانة بريجيت باردو . كما كان من بينه رئيس مؤسسة توزيع الافلام التشيكية وعدد من رجال الثقافة فى تشيكوسلوفاكيا .

سيد فرغلى





● فنانان كبيران جدا . اتفقا مبدئيا على مشروع فنى كبير ينتظر أن يحدث ضجة ، الفنانان أقسما على المصحف . وأقسم معهما الشاهد الوحيد ، وهو مدير بنك معروف،على تكتم أنباء المشروع السينمائى الى حين البدء فى تنفيذه .. أنا بدورى اقسمت على الا اقول أكثر من هذا وأمرى لله ● فتاة حلوة عاشت فى قصة حب طويلة مريرة تعيش فى هذه الايام فى قصة جديدة . بطل القصة كاتب سيناريو شاب ليس من القاهرة . القصة تكتب سطرا فى الاسكندرية وسطرا فى القاهرة ● قال لى مطرب معروف انه من أنصار العزوبية . وكان صوت أم كلثوم يلعلع بمطلع أغنيتها الجديدة : حب ايه اللى انت جاى تقول عليه ، قال لى . ان الناس يظنون أننى مضرب عن الزواج . كاره لقيوده . والناس لا يعلمون أن فى حياتى ثلاثة مشاريع لثلاث زيجات لم تتم ، العروس الاولى شاهدت صورتها على صفحات « آخر ساعة » وانا على فراش المرض فسافر أخى الى الاسكندرية فى اليوم ذاته ليطلب يدها ، سافر وهو غير مصدق أننى مقدم على الزواج فعلا . وعاد يقول لى أن فى يد العروس دبلة خطبة عمرها ثلاثة أيام فقط لاغير ، والثانية شخصية مثقفة معروفة . تربطنى بأسرتها صلات وثيقة أحببتها سنوات فى صمت ولم أصارحها بحبى ولم اطلب يدها لاننى كنت أعرف مقدما ان ظروفنا لن تسمح أبدا بالزواج . وقد طرت اليها لاحيى حفل زواجها .. من غيرى . والثالثة فتاة عربية أعجبتنى خصالها . وربطتنى بأسرتها صلات قوية . وحالت بين زواجنا ظروف قاسية .. وسكت محدثى لحظة . ثم قال : كانت أمنيتى الوحيدة أن يصيب قلبى أحد السهام الثلاثة ولكنها طاشت للأسف ليقول الناس أنى أكره الزواج .. ملحوظة : فى حياة الفنان أربع قصص غرام معروفة – غير ما تقدم – لم يفكر فى انهاء اى منها بالزواج !

• شاب معروف . فى الوسط الفنى كان ينظف مسدسه حين انطلقت منه رصاصة أصابت مكانا قريبا من قلبه . المكان غير قاتل .. يقال والعهدة على الراوى – ان الرصاصة كان مقصودا بها قتل حب فاشل فى قلبه !!



ايدى وليز يغـادران مطعم اليزيه ماتينيون الشـهير . بعـد أن أمضيا به احـدى سـهراتهما فى باريس

ليز وايدى يغـادران المطار فى سيارتهما . فى حين تساقط رذاذ المطر كنـدف القطن حول السـيارة . .

كليوباترة فى الطريق إلينا

فى نفس اللحظة التى تم فيهـا واج « ديبى رينولدز » من « هارى ارل» ملك تجارة الاحذية فى الولايات لمتحدة .. كانت «اليزابيث تايلور» قد وصلت الى باريس مع زوجها .. ابدى فيشر» الزوج السابق لديبى ينولدز

وفى مطار « أورلى » .. كانت اميرات السينـما والصحـافة التليفزيون فى انتظار بطلة فيلمى قطة على سطح من صفيح ساخن» « فجاة فى الصيف الماضى » .

كان الاجهاد باديا على وجه الفاتنة لحسناء .. وكان المرض الغامض لذى تعرضت له خلال اجازتها فى ندن ، قد ترك على ملامحها ظلالا ن الشحوب .. لكنها رغم الاجهاد الضعف كانت جميلة وفاتنـة والعهد بها

وتحركت سيارتها خارج المطـار قودها زوجها .. ومن خلفهمـا يارات الصحفيين التى رافقتهما حتى فنـدق « الشانزليزيه » .

رغم الاجهاد الواضح الذى كان باديا على ملامح « ليز » الا انها لم تستطع قاومة اغراء السـهر فى باريس .

فقد سهرت ليلتهـا الاولى فى نادى الاليزيه » بعد ان تناولت وزوجها طعام العشاء فى أحد مطاعم بوليفار سان جرمان ، على الضفة اليسرى ن السين .

يومان فقط قضتهما «ليز» وزوجها فى باريس . وبعدهما سافرا الى كاليفورنيا حيث تقضى « ليز » بقية فترة النقاهة استعدادا لحضـورها الى القاهرة حيث تقوم ببطولة فيلم « كليوباترا » .

قالت « ليز » فى مجال الرد على أسئلة الصحفيين :

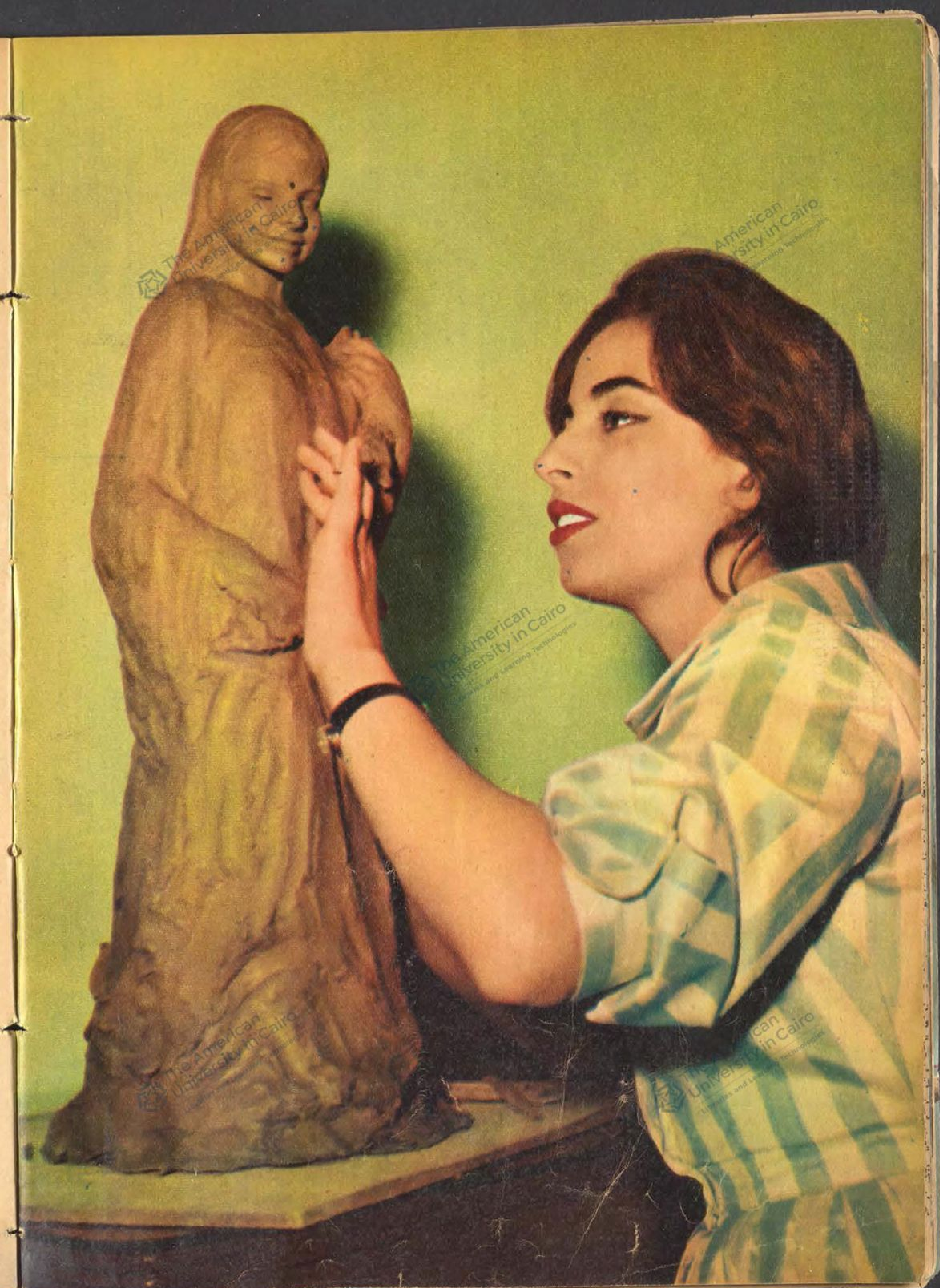
ـ انى آسفة جدا لذلك «الميكروب» الملعون الذى تسبب فى تعطيلى وتعطيل الفيلم . وارجو الا تطول أيام النقاهة لاعوض ما فات .

وكان زوجها بجوارها يؤمن على كل كلمة تقولها .. ولم ينس ان يعبر للصحفيين عن امتنانه لحكومة الجمهورية العربيـة المتحـدة اذ سمحت « لليز » بدخـول الاقليم الجنوبى ، بعد أن رفضت من قبل .

ومعروف أن « اليزابيث » كانت متهمة بالتعاون مع اسرائيل . والواقع انها وزوجها يتبرعان بانتظام لاسرائيل

على أن الجمهورية العربية وقد سمحت لها بالعمل داخـل الاقليم الجنوبى ، انما تفعل ذلك عن سعة صدر وتسامح .. وان كان هذا لا ينفى ان الحكومة ستتخذ فى نفس الوقت من الضمانات ما يمنع الاساءة الينا فى الفيلم الذى تقوم ببطولتـه « اليزابيث تايلور » . مثلما حدث من قبل فى عدد من الافلام





نجاة وكلمة ونص

رقيقة كنقطة الندى، فى عينيها هدوء ، وفى صوتها سحر ، وفى حديثها طيبة ، وعقل ، وخجل .

●

قلت لها :

● **كم عمرك ؟**

– وانت مالك !

● **عمرك الفنى ؟**

– ١٥ سنة

● **ومتى بدات الغناء ؟**

– وأنا فى الخامسة !

● **اذن عمرك ٢٠ سنة ؟**

– وكام شهر

● **وكم طولك ؟**

– وانت مالك

● **ووزنك ؟**

– ٤٠ كيلو

● **ووزن ابنك وليد**

– ١٥ كيلو

● **متى تنامين ؟**

– أحب النوم مبكرة اذا لم يكن لدى عمل

● **ومتى تستيقظين ؟**

– من النجمة !

● **هل يوقظك « وليد » ؟**

– دايما .. وأحب دائما أن يوقظنى

● **متى يضايقك ؟**

– عندما يلهو بلعبه بعيدا عنى !

● **ومتى يفرحك ؟**

– عندما يكون بين أحضانى

● **ماذا تتمنين له ان يكون ؟**

– أى انسان يفيد المجتمع والناس

● **هل تجيدين طهو الطعام ؟**

– وحياتك عمرى مادخلت المطبخ

● **ليه ؟**

– أهو ليه دى اللى أنا مش عارفاها

● **وأى ألوان الاطعمة تفضلين تناولها ؟**

– أولا وعلى راس القائمة «الملوخية»

● **بالوز أم الارانب ؟**

– سيان .. انما بينى وبينك بالوز لطعم

● **وفى الفاكهة ؟**

– أموت فى كل التشكيلة – تفاح تين ، موز ، منجه ، بلح حتى

● **واى الالوان تفضلين ؟**

– فى الملابس ، والا فى اشارة المرور ؟

● **فى الملابس ؟**

– أحب الالوان الهادئة ، الرمادى الابيض ، السماوى

● **وفى الورد ؟**

– الاحمر !

● **ماذا يعنى ؟**

– يعنى ايه ؟

● **الا يعنى الحب ؟**

واحمر وجهها خجلا ..

● **هل الحب حاجة تكسف ؟**

– مين قال كده .. الحب نعمة وربنا ينعم بها على من يستحقها

● **واين هو من حياتك ؟**

– لابنى وضى عينى « وليد » .. ولفنى

● **ما هى ميزاتك ؟**

– اسأل عنها أعدائى – ان كان لى منهم أحد

● **وماهى عيوبك ؟**

– اسأل عنها أصدقائى

● **وماهى الحكمة التى تؤمنين بها؟**

– « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا »

● **مم تخافين ؟**

– من الصرصار ، والفار

● **ومم تبكين ؟**

– عندما أرى ابنى « وليد » يبكى

● **من هو الرجل المثالى فى نظرك؟**

– الرجل الذى يعرف قدر نفسه

● **والمرأة المثالية ؟**

– المرأة التى تحافظ على كرامتها وابتسامتها

● **ماهو اجمل شىء فى حياتك كمطربة ؟**

– ابنى « وليد »

● **هل هناك شىء ما تريدين نسيانه من حياتك ؟**

– كل الاحداث التى مرت بحياتى تعلمت منها ، ولذلك لا أحب أن أنساها

● **ماهى أحلى أغنية لك ؟**

– كل أغنياتى أحلى من بعض

● **الا تعودين للتمثيل فى السينما؟**

– قريبا جدا ان شاء الله

● **ماهى أمنياتك الفنية ؟**

– أن أستطيع أن أخدم وطنى عن طريق فنى

● **وامنياتك الشخصية ؟**

– أن يحفظ الله لى « وليد » وأن يمدنى بالصحة والستر

● **هل لديك أقوال أخرى ؟**

– وهل لديك أسئلة أخرى

● **لا**

– وأنا شرحك



نجاة الصغيرة .. لماذا احمر وجهها خجلا ، عندما سألناها عن الحب؟



محمد فوزى : « الاغانى الوطنية ملك للشعب »



رياض السنباطى : « كل مهمة عبد الوهاب جمع المال »



منير مراد : « من حق عبد الوهاب أن يتصرف فى أغانيه »

معركة بين عبد الوهاب ومحمد فوزى ... على :

أغنية ناصر !

معركة حامية بين المطرب محمد عبد الوهاب والمطرب محمد فوزى . دخل لهيب المعركة أبواب القضاء . وأسباب الخلاف القائم بينهما أغنيتان من ألحان عبد الوهاب . أغنية «ناصر» وأغنية « أيظن » .

والحكاية .. أن محمد فوزى أراد أن يسجل هاتين الاغنيتين على اسطوانات . وأغنية « ناصر » بالذات كانت ستسجل بصوت محمد فوزى . وسلاح محمد فوزى فى هذا .. المادة ٣٧ من قانون حماية الملكية الادبية الذى صدر عام ١٩٥٥ .

وبالاذن الموسيقية التى يتمتع بها عبد الوهاب .. علم بالامر . وعلى الفور لجأ الى القضاء المستعجل ، ليمنع محمد فوزى من هذا العمل مستندا هو الآخر الى المادة ٤٢ من القانون المذكور والتى تنص على أنه « **لرئيس المحكمة بناء على طلب المؤلف او من يخلفه ، وبمقتضى امر يصدر على عريضة ان يامر بالاجراءات التالية بالنسبة لكل مصنف نشر او عرض بدون اذن كتابى من المؤلف** » .

وفسرت هذه المادة تفصيل الاجراءات التى تتخذ لحماية حق المؤلف .

والخلاف القائم بين عبد الوهاب ومحمد فوزى يحمل فى طياته خلافا حول مبدأ فنى هام . هذا المبدأ هو « هل العمل الفنى ملك لصاحبه من الناحية العامة .. أو هو ملك للشعب والتاريخ ؟ » .

وقصة هذا المبدأ نستهلها من البداية :

جميع المؤلفين والملحنين أعضاء فى جمعية المؤلفين والملحنين . وكل عضو ينضم الى هذه الجمعية ، يعطيها تفويضا صريحا بأن تكون وكيلة عنه فى المحافظة على انتاجه الفنى فى جميع أنحاء العالم . وتحصيل حقوقه المالية الناتجة من حق الاداء العلنى . وتحصل الجمعية على هذا التفويض استنادا الى المادة ٣٧ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٥ ، ونص المادة يقول :

«**للمؤلف ان ينقل الى الغير الحق فى مباشرة حقوق الاستغلال المنصوص عليها فى المواد ٥ ، ٦ ، ٧ فقرة اولى من هذا القانون . على ان نقل احد الحقوق لا يترتب عليه اى حق آخر . ويشترط لتمام التصرف ان يكون مكتوبا ، وان يحدد فيه صراحة وبالتفصيل كل حق على حدة يكون محل التصرف مع بيان مداه والغرض منه ومدة الاستغلال ومكانه .** »

والذى يحدث أن كل عضو فى الجمعية يعطى الجمعية حقوق هذا النقل ، وما يترتب عليه ، فتصبح الجمعية وكيلة عنه بحكم هذا التفويض .

وبناء عليه ـ بلغة المذكرات القانونية ـ تقدم محمد فوزى الى جمعية المؤلفين والملحنين يطلب ترخيصا بطبع اغنية « ناصر » على اسطوانات. وبناء عليه ايضا .. تطلعت الجمعية الى المادة «٣٧» ، واصدرت الترخيص.

لكن محمد عبد الوهاب لجأ الى القضاء . طالبا منع محمد فوزى من تسجيل الاسطوانات . وقال ان هذا التصرف يعتبر اهدارا لحريته ، واعتداء صارخا على حقوقه . وأن تسجيل هذه الاغنية بصوت غير صوته ، واعادة تسجيلها دون وجوده أو اشرافه قد يسىء الى اللحن والى العمل الفنى فى كيانه العام والخاص .. فضلا عن حرمان صاحب اللحن من حق أدبى ينص عليه القانون ويشدد فى حمايته .

والسؤال الاول :

هل عبد الوهاب على حق فى دعواه؟

الاستاذ محمود لطفى المستشار القانونى لمكتب حماية حقوق المؤلفين والملحنين واحد من الذين أجابوا على هذا السؤال . قال : **ان المؤلف او الملحن يقطع صلته بمصنفه بمجرد نشر هذا المصنف على اية صورة من صور النشر . وان كان هو فى الاصل صاحب الحق فى التصرف فى مصنفه.** ولكنه حين يعطى جمعية المؤلفين والملحنين تفويضا باستغلال مصنفه لصالحه ، فان حقه الادبى فقط لا ينفصل عنه . أما حقه المالى فان الجمعية هى التى تقوم بمباشرته لصالحه بحكم التفويض العام الذى يوقعه عند انضمامه للجمعية تطبيقا للمادة (٣٧) من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٥ . فاذا نقل هذا الحق للجمعية فانه لايملك نقل نفس الحق الى الغير لانه أصبح فى حيازة شخص اخر .. وقد منحنا محمد فوزى تصريحا ، استنادا الى أن محمد عبدالوهاب عضو فى الجمعية ... وقد وقع تفويضا بأن تكون الجمعية وكيلة عنه فى التصرف فى مصنفاته طبقا للمادة « ٣٧ » من قانون حماية الملكية الادبية .

● وما رأيك فى موقف الاستاذ محمد عبد الوهاب ؟

ـ عبد الوهاب يتمسك بحق لا يملكه . فهو اذا تمسك بعضويته فى الجمعية فان حق استغلال مصنفاته من حق الجمعية .. أما اذا لم يتمسك بهذه العضوية فان هذا الحق مملوك له من غير شك .

ومحمد فوزى الذى اثار هذه الضجة يقول ان عبد الوهاب يحاول ان يحتكر غناء الحانه الوطنية وحده .. ناسيا او متناسيا أن الاغانى الوطنية ليست ملكا لفرد .. بل هى ملك للشعب . والذى حفزنى الى تسجيل هذه الاغنية ما لاحظته من أن سوق الاغانى المسجلة يفتقر الى الاغانى الوطنية . وليس غريبا أن تغنى مطربة أو مطرب ألحان غيره، ان هذا يقع كثيرا عندنا وفى الخارج .. وانا لا ادرى لماذا غضب عبد الوهاب ولجأ الى القضاء رغم تفويضه لجمعية المؤلفين والملحنين بأن تكون وكيلة عنه. وقد لجأت أنا الى الطريق السليم للحصول على التصريح من الجمعية التى هى وكيلة عن عبد الوهاب .

والاستاذ مجدى العمروسى محامى



فـريد الاطرش : « عبـد الوهاب غير محق فى دعواه » ..

عبد الوهاب يفسر موقف عبدالوهاب قائلا :

– ان جمعية المؤلفين والملحنين قد انشئت لخـدمة أعضـائها ورعاية مصالحهم ، والعمل فى حدود هـذه المصلحة · **الا ان الجمعية ومعها المكتب المصرى لحقـوق التاليف ارادا لنفسيهما ان يكونا قيمين على الاعضاء ،** وأن يمليا ارادتهما دون اى اعتبـار وارادة للاعضاء · وقد صرح المكتب فى حدود رغبته الخاصة لاحدى شركات الاسطوانات بطبع أغنيتى « أيظن » و « ناصر » دون الرجوع الى صاحب الملحنين وهـو الاسـتاذ محمـد عبدالوهاب · **علما بأن القانون قـد تشدد فى الاحتفاظ للملحن بـكافة حقوقه بالنسبة لنشر مصنفاته وطريقة نشرها أيضا** · وكان ذلك بقصـد اخضاع محمـد عبد الوهاب لطلبات الجمعية والمكتب المذكورين · **وقـد اعترض عبدالوهاب على ذلك بخطاب موصى عليه ارسله للجمعيـة** ·· كما اعترض أيضا الملحنون الاساتذة كمال الطويل ومنير مراد وبليغ حمدى على هذا الاجراء ·· واتخذ عبد الوهاب طريق القضاء الذى قضى لصالحـه بوقف طبع ونشر الاغنيتين ·

بقى أن نعرف رأى المؤلفين والملحنين فى هذه المعركة الحاسمة التى سوف تسفر عن مبدأ هام طالما سعى اليه المؤلفون والملحنون · ذلك المبدأ الذى يحفظ للمؤلف والملحن حق استغلال مصنفه الفنى فى حدود مصـلحته الخاصة ·

قال الموسيقار فريد الأطرش :

– هذه القضية ليست قضية عبد الوهاب ومحمد فوزى · انها قضية المؤلفين والملحـنين الذين تدفعهم ظروفهم المادية الى بيع حقوقهم للشركات مقابل اغراء مادى بسـيط لما تجنيه هذه الشركات من أرباح . ولكنى أرى ان عبد الوهاب غير محق فى دعواه مادام قد أعطى جمعية المؤلفين تفويضا باستغلال مصنفه ·

الواجب على عبد الوهاب أن يسحب تفويضه من الجمعية ما دام يريد ان يستغل هو حقوقه فى مصنفه الفنى عن طريقه ·

اما الملحن منير مراد فيؤيد عبد الوهاب قائلا :

– ان عبدالوهاب هو صاحب الحق ليتصرف فى اغانيه والحانه · ومن غير المعقول أن تأتى شركة وتستولى على انتاجه الفنى لتقدمه للناس دون أن تستعين بصاحب العمـل الفنى · والالحان ليست سلعة تجارية تعرض فى السوق ·· لكنها عمل فنى يتطلب من صاحبه أن يشرف عليه عند اخراجه

والفنان رياض السنباطى لم يجب على سـؤالنا · ترك الاجـابة على السؤال ·· وراح يصف عبدالوهاب بأنه تاجر كل مهمته جمع المال فقط !

وعبد الحميد عبد الرحمن رئيس جمعيـــة المؤلفين والملحنين ونقيب الموسيقيين ايضا ·· قال انه كان يامل أن يعقد صلحا بين عبد الوهاب وفوزى ويكون هذا الصلح بمثـابة تفسير لبعض مـواد قانون المؤلفين والملحنين ·

اما مامون الشناوى فقد اجاب على السؤال بطريقته الساخرة :

– ان عبد الوهاب له صفتان : الاولى صفة الفنان ·· والثانية صفة التاجر · **وهو احيانا يتحدث كفنان فى شئون التجارة ·· واحيانا اخرى يتحدث كتاجر فى شئون الفن** ·

والاجابة فى بطن « الشـاعر » مامون الشناوى ·

بقى راى هام جدا وهو راى الاستاذ حسين السيد مؤلف الاغنية · ان حسين السيد فى موقف لا يحسد عليه ابدا · فهو عضو مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين · نفس الجمعية التى أعطت محمد فوزى ترخيصا بطبع الاغنية · وحسـين السيد **صديق عبدالوهاب** وبينهما مصالح مشتركة · وقد حاول حسين أن يكون دبلوماسيا جدا فى اجابته · قال :

– أنا كمؤلف عضو فى جمعية المؤلفين والملحنين التى تمثلنى وتتبادل التحصـيل مع الجمعيات الدولية بالنسبة لمصنفات الاعضاء · وقـد نقلت اليها كافة حقوقى فى استغلال انتاجى حسب نصوص قانون حمـاية المؤلف ·· شأنى فى ذلك شأن جميع الاعضاء · وحتى الآن ما زلت متمسكا بالتزاماتى قبل الجمعية التى تدفع لى حقوقى المحصلة من أنحاء العالم · أما **مسألة النزاع القائم بين المؤلفين وبين الشركات فهو قائم على رغبة الشركات فى احتكار انتاج المؤلفين والملحنين** ·

ولكن المتبع فى جميع أنحاء العالم هو أن شركات الاسطوانات تقـوم باحتكار الاصوات دون المصنفات التى تكون دائما فى صالح المؤلف ·

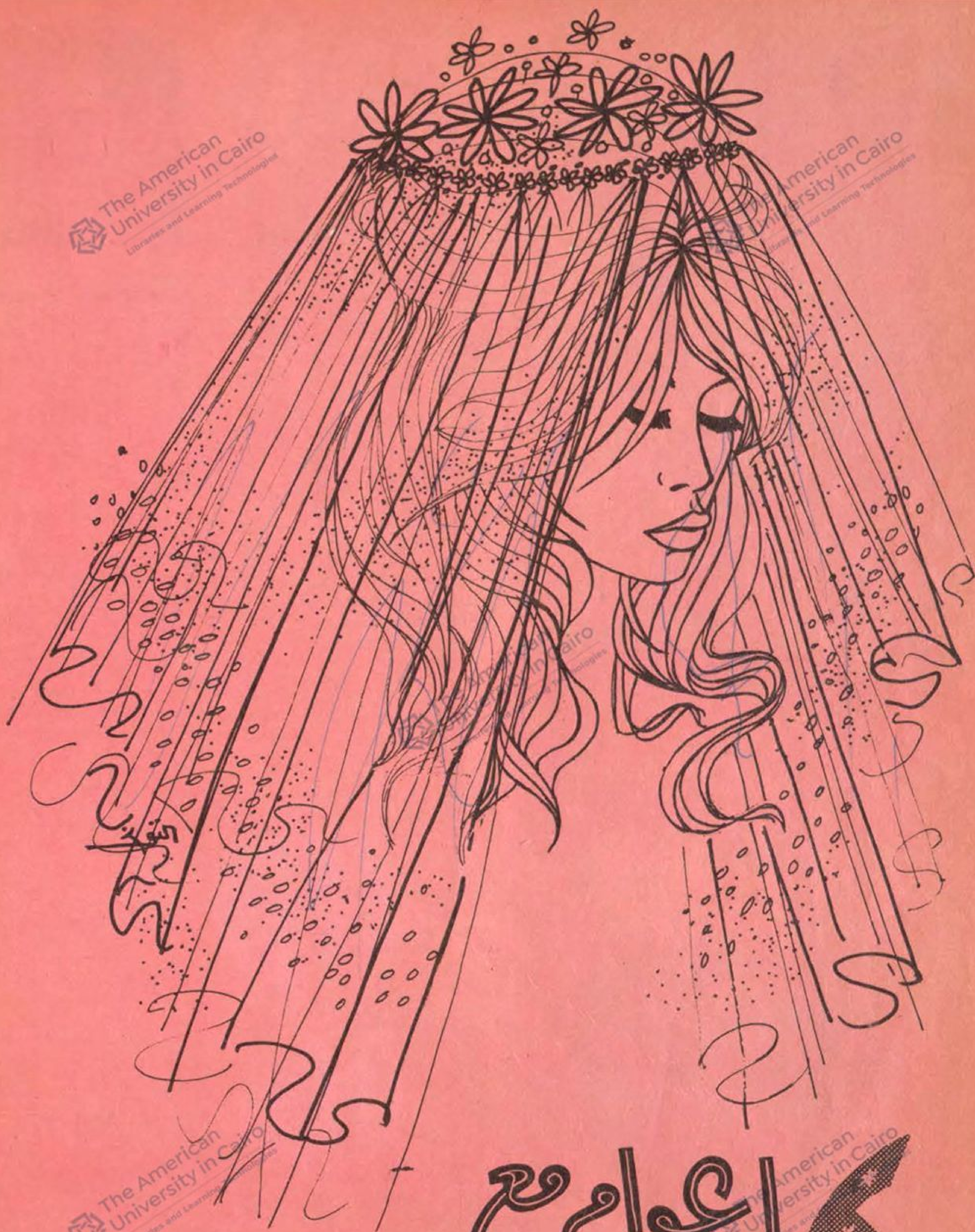
وقد بدأ مجلس ادارة جمعيـة المؤلفين والملحنين يحد من احتـكار الشركات للمصنفات لان ذلك مخالف للقانون ، وان كانت الشركات ترى أن ذلك الاحتكار يتم فى ظل القانون · والحـكاية سوف يضع القانون تفسيرا واضحا لها ·

وبعد ...

ان القضـية التى دخلت ابواب المحاكم ومضمونها اغنية « ناصر » ·· لن تحـل الازمة القائمة بين عبد الوهاب ومحمد فوزى وحدهما ·· وانما ستحل ازمة المؤلفين والملحنين

حسين عثمان

عبدالوهاب : « اغنية « ناصر » اثارت ضجـ



٤ اعوام مع
ب.ب

مذكرات سكرتيرها الخاص آلان كاريه

فى هذه الحلقة من مذكرات آلان كاريه التى تنفرد بها الكواكب، يتابع آلان كشف اسرار بريجيت باردو .. لقد هرعت الى والدتها تسالها نصيحتها . ورأيها فى الزوج ، والطفل الجديدين .. ومنذ هذه اللحظة بدات المتاعب للجميع : للزوج ، وبريجيت، وشقيقتها، ووالديها،والصحفيين ... وكل من يمت الى بريجيت بصلة ...



طارت بريجيت باردو الى سان تروبيز لتلتقى بأمها ..

فقد أحست بريجيت أنها فى موقف جد محير، وكنت أصدق لهاالنصيحة، وكانت تعرف هذا الاخلاص منىوتقدره وتؤمن بأنه الاخلاص الذى أبذله من غير مقابل .. من غير غرض فى نفس يعقوب !

ولكنها هذه المرة أحست أن رأى أمها لازم وضرورة . **وكانت امها ذات شخصية جارفة وكانت هى التى أشارت عليها بأن تلتحق بمدرسة الباليه ، وهى التى ادخلتها كونسير فتوار باريس لتتعلم الموسيقى ، وهى التى شجعتها لتصبح فتاة الغلاف ، وهى التى دفعتها على طريق السينما حينما واتتها الفرصة ، وهى التى رتبت زواجها بفاديم بعد عامين من الانتظار والاختبار**

كانت بريجيت تحب امها وتحترم رأيها !

ومن أجل هذا ذهبت اليها، فى سان تروبيز لتسالها رأيها

رأيها فيما اذا كان ينبغى انتتزوج شارييه أو لا ينبغى

ورأيها فيما اذا كان ينبغى انتنجب أو لا تنجب

على أن الأم نظرت الى موقف ابنتها بعين القلب ...

وانضم الاب الى الام فىرأيها ونظرا الى الموقف بعين العقل ...

والقلب والعقل قالا ان شارييه يصلح للزواج ببريجيت ، صحيح انها تكبره بعامين ولكن هذا لايصنع فرقا جوهريا فى العقلية ولا الاهواء ، وهو ابن ناس ، وهو يحبها ، ثم ان ذاك الجنين الذى يجىء سيحقق للحياة الزوجية الاستقرار ، ويربط الزوجين برباط آخر مقدس

وقد عاشت الام أياما معجاكشارييه وراقتلها خصاله، فهى تقبله عناقتناع مؤكد ، تضيف اليه ان ابنتها مفتونة به ، وأيما عيب فيهسيغفره حبها له!

وقد طلبت الام من بريجيت أن تستدعى شارييه الى سان تروبيز حتى تزف اليه النبأ السعيد !

وعلى عجل أقبل شارييه بابتسامة ثقة . وكان لطيفا مهذبا بصورة جعلت الام لم تجانب التوفيق فى نصحها لابنتها . ولم يتحدث شارييه عن أية شروط يضعها لهذا الزواج

لم يقل مثلا انه يريد من بريجيت أن تهجر العمل فى السينما ، وتغلق على نفسها باب جنتهما ، وتعتنى به وبولده المنتظر، لم يقل هذا الذىأصبح بعد ذلك ضرورة مستبدة يتحدث عنها على أنها الضمان الوحيدلاستقرارهما .

وحسنا فعل لانه لو قال ذلك للام منذ البداية لما ترددت لحظة فى العدول عن رأيها ، ولصارحته - وان كان فى الصراحة مرارة - بأن ابنتها خلقت للمجد والاضواء وبريق الشهرة ، ويستحيل عليها أن تعيش بين جدران أربعة مع صراخ طفل ... حتى لو كان هذا الطفل ولىالعهد بريطانيا !

وقدأحسنت الاسرة استقبالشارييه، وأبدت من ضروب كرم الضيافة أشياء كثيرة ، ولكنى أقول ان من العجب أن يرد شارييه هذه الجمائل بالجحود بعد ذلك ، حين يسعى سعيه الى فرض القطيعة بين بريجيت وأسرتها . تماما كما أراد أن يفرض هذه القطيعة بين بريجيت وكل الناس !

وجرى الاتفاق على أن تكون حفلة الزفاف سرا مطلقا ، ولا يحضرها الا افراد الاسرتين ، وماجى مورتينى ؛ بديلة بريجيت فى افلامها ، وانا !

ولكن الاحتفاظ بسرية موعدالزفاف لم يكن أمرا سهلا، فما هو بالامر الذى تتغاضى عنه الصحف أو تتركه يمر دون جهد وان كلفها مثات الالاف من الفرنكات ، فان هذه الصحف تعرف أن خبرا من هذا النوع عن بريجيت ، وصورا فى هذه المناسبة عن بريجيت ستضمن زيادة فى البيع تغطى كل خسارة .. فضلا عن السبق الصحفى!

وقد فعلتالصحف المستحيل لتعرف الموعد !

وكان شارييه بارعا فى التمويه عليها ...

وكنت مع شارييه عندما ذهب الى باريس واشترى دبلتى الخطبة ، ولم يكتب اسم بريجيت على دبلته كما هو العرف المتبع حتى لا يفشى الجواهرجى النبأ . وعندما وصل الى سان تروبيز اتفق مع بريجيت على أن يلبسا الدبلتين على الفور ، وفى اليد اليسرى حتى يقتنع الناس بأنهما تزوجا فعلا !

وكانا يعرفان أن أم بريجيت سيدة طيبة القلب ولا تعرف الكذب ، ولهذا أمضيا ليلة يقتعانها بمزايا الكذب الابيض الذىسيريحهم جميعا من دوشة الصحفيين ومطارداتهم . واقتنعت وأخذت ترد على الصحفيين بأن ب ب تزوجت منذ ثلاثة أسابيع

ولكن الصحف لم تخدع ... كان الصحفيين أكثر ذكاء ... وأحد مما يظن شارييه، ولم تخلف هذه الاكاذيب الا أسوأ الاثر فى نفوس الصحفيين اذ وضعوا شارييه وبريجيت فى قائمة الشخصيات المضللة غير المتعاونة !

وقد كنت فى باريس عندما تلقيت محادثة تليفونية عاجلة من سانتروبيز، وقالت لى بريجيت أن أبادر بترتيب حفلة زفافها ، على نطاق ضيق ، فى لوفسين ... على مسيرة عشرة كيلو مترات من باريس ، فى اتجاه الغرب. حيث يملك أهلها بيتا ريفيا !

وقد التقيت بالرجل اللطيف،الرقيق الحاشية «فرناند جيوم» عمدة لوفسين ووافق على أن يغض الطرف عن نشر اعلان الزواج فى لوحة الكنيسة كما تقضى القوانين

وقد سلك شارييهوبريجيت طريقا محفوفا بالكتمان ليبلغا لوفسين. فقبل الزفاف بليلة واحدة ركبا القطار من تولون الى باريس ، وفى سرية بلغا شقة بريجيت ، ومكثا هنالك بضع ساعات حتى انتصف الليل فغادرا الشقة الى لوفسين ... دون أن يستطيع صحفى واحد تتبعهما !

ولكن صحف باريس كانت تنشر نبأ قرب زواج بريجيت ، وتكذب فرية ان بريجيت وشارييه قد تزوجا فعلا . وقد حصرت الاشخاص الذين يعرفون النبأ ويمكن أنيبوحوا به ،واستبعدتهم جميعا الا مينو شقيقة بريجيت ، فقد كنت أعرف انها على علاقة عاطفية بأحد الصحفيين ، ولا بد أنها قالت له عن الزواج بعد أن استحلفته أن يحتفظ بالسر . وكانت مينو واهمة فمن هو الصحفى الذى يحتفظ بالسر ؟

وقبل ان تبوح مينو بهذا السر .. فى نطاقها الضيق ، تلقيت عشرات العروض بأن أبوح به مقابل نقود . صحيفة أرسلت لى شيكا بمليون فرنك لكى أبوح بموعد الزفاف ومكانه !

ولم تكن مينو شريرة على طول الخط. فانها ان كانت قد باحت بموعدالزفاف فانها لم تبح بمكانه !

ولهذا ... وبعد أن عرفالصحفيون الموعد بقى أن يعرفوا المكان . وقد وزعت الصحف مندوبين لها على كنائس باريس . كل كنائس باريس .وبعضها فطن الى احتمال حدوث الزفاف فى لوفسين حيث يوجد البيت الريفى لأسرة بريجيتفراقبوا كنيسة لوفسين!

واذا كنتافخر باننى كنت امينا فى مهنتى فلم ابح بالموعد رغم المليون فرنك . فاننى اعترف اننى اخطات عن غير عمد فاكتشف الصحفيون المكان ...

ذلك اننى بعد أن غادرت بريجيت وشارييه الشقة الى لوفسين فىمنتصف الليل بقيت فيها مع ماجى مورتينى ، ونظرت من النافذة بعد أن غادرت بريجيت الشقة بدقائق فرأيت سيارة تقف ويهبط منها صحفيان ... ثم يختار كل منهما مكانا يقبع فيهويراقب بريجيت وهو على تمام الاهبة لتتبعها ولو الى القطب الشمالى !

ولكىأموه على الصحفيين ، وأقنعهم أن بريجيت فى الشقة طلبت الىماجى أن تبدو فى النافذة بين الحين والاخر وماجى هى بديلة بريجيت فى أفلامها ولا يمكن أن تعرف من هى بريجيت ومن هى ماجى اذا وقفا على بعدعشرين مترا منك !

وفى الصباح تسللنا حيث استقللنا تاكسيا منميدان «لامييت» الىلوفسين ولكن التاكسى ما كاد يترك حدود باريس حتى وجدت سيارات الصحفيين وموتوسيكلاتهم تتبعنا ... فى موكب لا مفر منه ... لان موعد الزفاف كان قد أوشك ...

كان الصحفيون قد تتبعونا وتتبعونها !

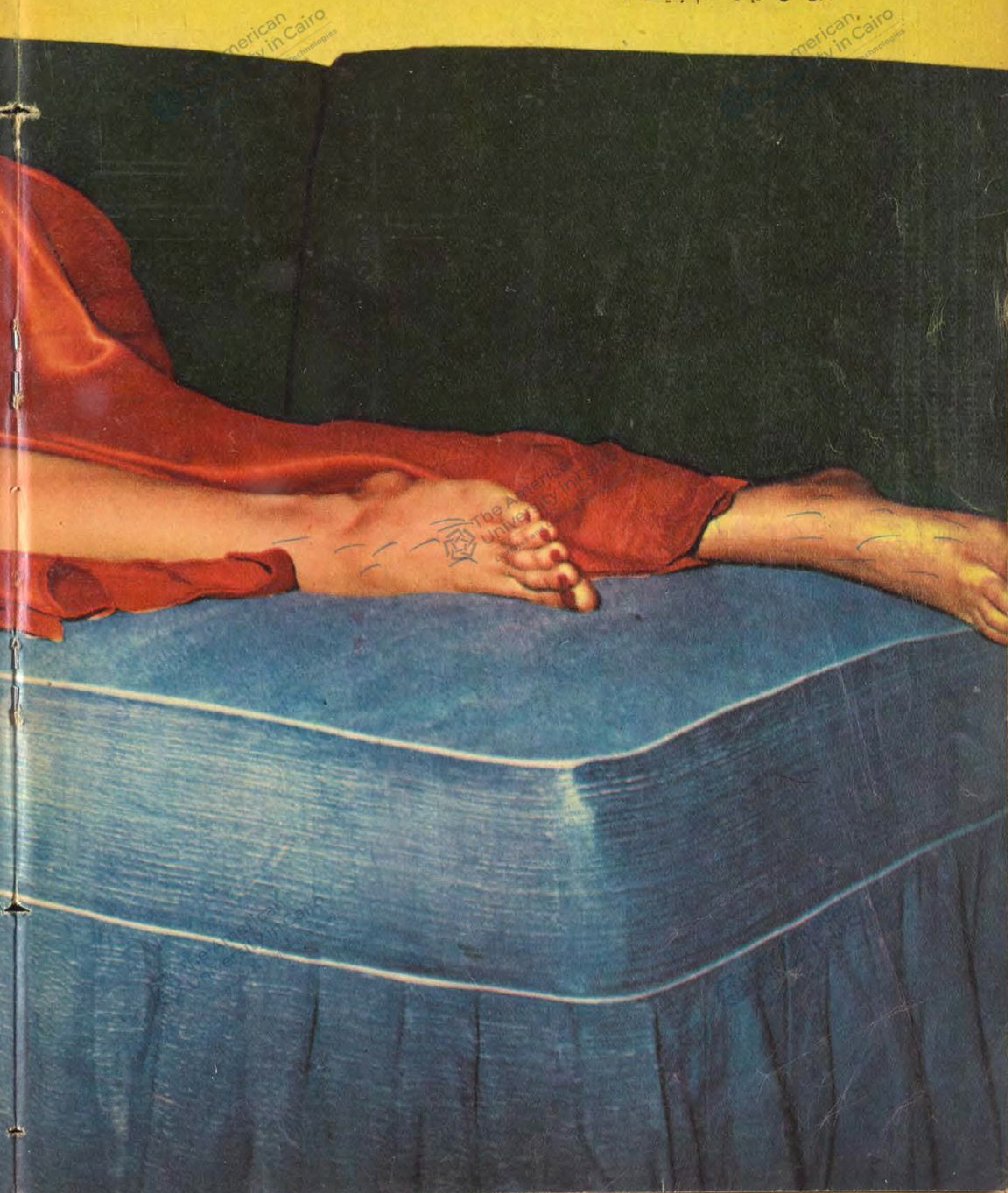
على ان الذى يثير الدهشة حقا اننا عندما بلغت بيت بريجيت فى لوفسين وجدت الصحفيين يطوقونه . وعلمت ان قاعة المدينة فيها ضعف هذا العدد على اقل تقدير !

وعندما دخلت الى بريجيت وشارييه وجدتهما فى حالة عصبية تنبىء عن

« البقية على صفحة ٤٩ »

هس

هس ... الفتنة نائمة او هي على
وشك النوم لاتوقظهـا . ولا تطرد
الاحلام الجميله التيتعمر راسها .
فهي على مايبدو احلام جميـلة !





على شاشة الكواكب يكتبها : مجدى فهمى

السينما .. والجبن القديم !



جاك ليمون ، وشيرلى ماكلين بطلا فيلم « شقة العازب »



عمر الشريف ، وسعاد حسنى فى مشهد من فيلم « اشاعة حب »

من أفلام هذا الاسبوع اخترت لك البسمات الصافية . واحدة من أمريكا وواحدة من صنع القاهرة. الضحكة الاولى تحمل اسم « **شقة العازب** » وتروى قصة موظف أعزب فى شركة كبرى للتأمين اسمه س. س باكستر (**جاك ليمون**) يملك شقة يعيش فيها بمفرده . وقد حدث أن أعار أحد زملائه ، وهم بالآلاف - مفتاح شقته ليستبدل فيها ملابسه. وعرف الزملاء بالخبر . فأصبح أمر اقتراض المفتاح للمواعيد الغرامية أمرا طبيعيا للغاية . وكان الطعم الذى يصطاد به زملاء باكستر المفتاح هو الوعد بترقية وقد ظل باكستر يتدرج بين الرؤساء صعودا حتى انتهى به المطاف الى المدير العام مستر شلدريك «**فريد مكموري**» . ومستر شلدريك ذئب اعتاد أن يسطو على قلوب العاملات فى الشركة من السكرتيرة الى عاملة الاسانسير ! وقد كان صيده الاخير هو واحد من النوع الاخير ، عاملة اسانسير سيئة الحظ فى الحب طيبة القلب هى فران كوبيليك « **شيرلى ماكلين** » . ويقترض شلدريك المفتاح من باكستر.

وباكستر لا يعيش خلى القلب . فهو يحب فى صمت نفس الضحية فران . ويختلف شلدريك مع فران فتحاول الانتحار فى ليلة عيد الميلاد، ويعود شلدريك الى منزله ليجد هدية العيد فى انتظاره .. يجد حبيبته بين الحياة والموت وفى سريره !! وتكتشف فران خداع شلدريك الذى غرر بها باسم الزواج بعد أن يطلق زوجته . تبوح لها سكرتيرته بكل أسراره ومغامراته . وقد كانت هى نفسها احدى ضحاياه وتتلفت فران حولها فتجد قلبا واحدا أحبها باخلاص وفى صمت هو قلب باكستر

وفى ليلة رأس السنة . يبدأ الاثنان عاما جديدا مليئا بالحب يبدأانه من أول السلم بعد أن استقال باكستر من عمله الذى عرضه للمهانة

هذه هى القصة التى اعدها للسينما وانتجها وأخرجها «**بيلى ويلدر**» وبيلى اسمه فى هوليوود الفنان التاجر . فهو مخرج متمكن من فنه ، ثم هو واحد من القلائل الذين يقدمون للجمهور أفلاما تلائم ذوق الغالبية. ومن هنا تدر أفلامه أرباحا طائلة . واقرب دليل لهذا فيلمه قبل الاخير « البعض يفضلونها ساخنة » الذى حقق أرباحا خيالية .

وفيلم بيلى الجديد يعتمد على البساطة المتناهية . والبساطة فى الكوميديا تدخل تحت وصف السهل الممتنع . وبساطة بيلى فى اللقطة وفى العبارة وفى الاداء . جاك ليمون . ويعتبره بيلى ممثل الكوميديا العالمى الثانى بعد شابلن العظيم - أدى دوره بطريقة رائعة . كان انسانا بضعفه الزائد وبحبه الكبير . شيرلى ماكلين . الاكتشاف الذى يعتز به هتشكوك . فهو أول من قدمها للشاشة فى فيلم « متاعب هارى » كانت رائعة . ويكفى أن تعرف انها حصلت على جائزة مهرجان برلين للسينما كأحسن ممثلة عن دورها فى هذا الفيلم . فريد مكمورى فتى الشاشة الاول القديم . يعود بعد غياب طويل ليقدم دورا ممتازا **وقد اعجبنى فى الفيلم** . احتفال موظفى الشركة بعيد الميلاد . والمرآة المكسورة التى كشفت لجاك ليمون قصة حب شيرلى وفريد . والحوار الذكى القصير العبارة . ونهاية الفيلم . ونظرات الحنان فى عينى شيرلى

بقيت كلمة أخيرة حول المحور الرئيسى لقصة الفيلم . ان التعدد فى استعمال شقة فريد فى أغراض غرامية يعتبر قانونا ادارة منزل للدعارة . وهى قانونا ايضا ممنوعة عندنا ، فهل يترك مثل هذا الامر يعرض بمثل تلك البساطة التى يقدمها الفيلم ؟

الاجابة بلاشك عند المسئولين . فليس النجاح الفنى ، وليست خفة الدم ، وليس التمثيل الجيد بكاف لتقديم المحظور فى صورة المألوف !!

*

والبسمة الثانية بسمة عربية اسمها « **اشاعة حب** » . واشاعة حب تجيبك على هذا السؤال . هل يمكن للغيرة أن تحيى موات الحب ؟

وبطل القصة شاب على نياته (**عمر الشريف**) يعيش مع عمه الثرى (**يوسف وهبى**) ويشاركه فى عمله . والشاب يحب ابنة عمه (**سعاد حسنى**) ولكنها كفتاة مودرن تؤثر عليه شابا رقيقا من سلالة جيمس دين اسمه لوسى (**جمال رمسيس**) . وتتحيز الام (**احسان شريف**) لرأى ابنتها. ويلجأ العم الثرى الى الحيلة ليبعث فى قلب ابنته حب ابن عمها. يتفق معه على حيلة يبعثان بها الغيرة فى قلب الابنة . يضمان صورا وخطابات تحمل رسم وتوقيع هند رستم فى امكنة يسهل الاهتداء اليها. وتنجح الخطة المدبرة . ثم تكتشف الابنة الحقيقة عندما تزور هند بورسعيد لتشترك فى تقديم حفل أضواء المدينة

ورغم هذا تستمر الفتاة على حبها . ويتوجان الحب بالزفاف

هذه هى القصة التى قدمها المنتج **جمال الليثى** واخرجها **فطين عبد الوهاب** . والقصة مقتبسة عن مسرحية امرسون ، وبوث الناجحة، حديث المدينة

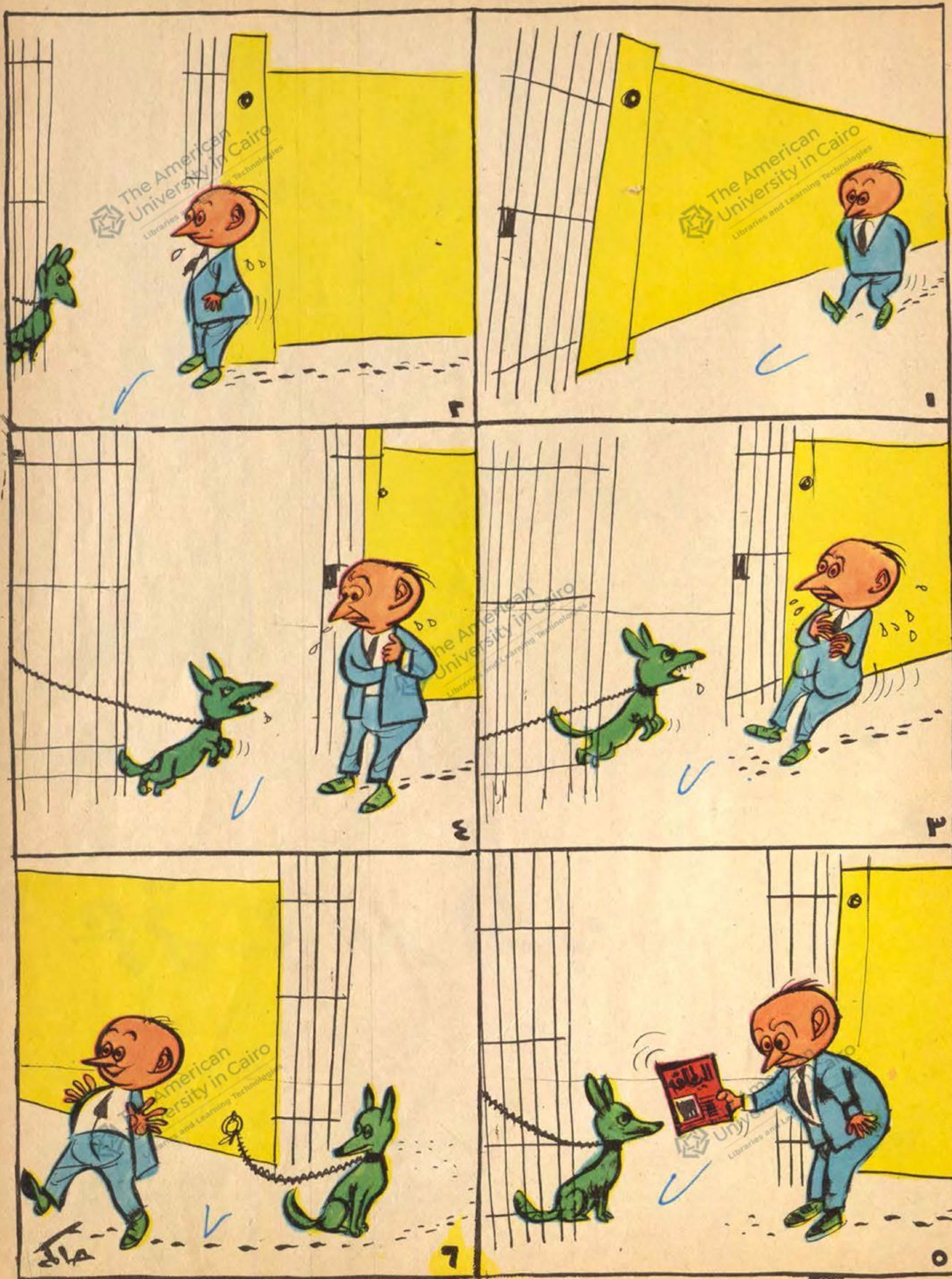
وقد سبق لأكثر من فرقة مسرحية عندنا اقتباسها . أو التأثر بأحداثها أذكر من بينها فرقة الريحانى التى قدمتها باسم « الرجالة ما يعرفوش يكدبوا» . وقد عرف الزرقانى ومحمد أبو يوسف كيف يحولان الحادثة المسرحية الى حركة سينمائية. فجاءت الاحداث سريعة لطيفة للغاية

ويعتبر « اشاعة حب » من ناحية الاخراج أحسن ما قدمه فطين للشاشة . فهو متقن . نظيف . ثم هو مليء بالمواقف والعبارات المضحكة المتتالية التى تحتفظ للكوميديا بقوتها من أولها الى كلمة النهاية

عمر أدى دوره بنجاح ، وسعاد حسنى باجتهاد . ويوسف وهبى بروعة ، وجمال رمسيس بتقمص شخصية عبد السلام النابلسى ، وعبد المنعم ابراهيم بخفة ظل زائدة

اعجبنى فى الفيلم : الفرصة التى أتيحت لاحسان شريف بدورها فى الفيلم. واقتناصها الفرصة . الحوار فقد كان جميلا بعيدا عن الابتذال . الوجوه الجديدة التى قدمها الفيلم، وأعتقد أن أكثر من واحدة بينهن سوف تلمع . نهاية الفيلم على المسرح

وبعد . فهذا فيلم حقق تجاريا ايرادات طيبة باتقانه وليس بتكاليفه. هو دليل جديد على أن السينما لم تسقط فى هوة اسمها التليفزيون . وانما هى فى حالات كثيرة تشبه الجبن القديم .. عفنها فى جوفها !!





جولة الكواكب فى الاستوديوهات

غرقى .. فى نهر الحب ..

كان الجو فى «البلاتوه» مشحونا بالتوتر ..

الجميع اعصابهم مشدودة .. وكل منهم يتوقع انفجارا بعد .. وكان السكون سائدا .. السكون الذى يسبق هبوب العاصفة . المختصون يعدون العدة لاول لقطة فى فيلم « نهر الحب » ..

والمنتج حلمى رفلة يفرك يديه ويتطلع الى السماء ويغمغم قائلا :

— ربنا يستر !

ومرت اللحظات بطيئة .. متثاقلة .. وتمت اول لقطة .. وزال الخطر .. وتنفس الجميع الصعداء وتبادلوا نظرات التهنئة ..

ولعل القراء يتساءلون :

— كل ده كان ليه ؟ .. أكان تصوير اللقطة الاولى فى منطقة غرست فيها الالغام ؟ ..

والجواب : ياريت .. فمنطقة الالغام يمكن تفادى خطرها .. اما المشاعر والانفعالات التى تتصارع فى النفوس ، فلا يمكن التحكم فيها او تفادي آثارها ...

ولنبدأ القصة من أولها ...

فاتن حمامة

يعرف جمهور السينما ان فاتن حمامة ، قامت ببطولة عدة أفلام من اخراج عز الدين ذو الفقار ، سجلت فيها انتصارات فنية وأدبية استحقت معها لقب « ملكة الشاشة العربية » عن جدارة ساحقة ..

ويعرف الجمهور الظروف التى باعدت بين فاتن وعز الدين ، على اثر ظهورها فى بطولة فيلم مع عمر الشريف ، وكان هذا الفيلم طفرة واسعة فى صناعة السينما العربية ، كما كان نقطة تحول فى تاريخ فاتن ..

وراح الجمهور يتساءل فى شغف :

— أيمكن ان يلتقى الثلاثة الذين فرقت بينهم الاحداث ، فى فيلم واحد مرة أخرى ؟ .. فيلم يجمع بين فاتن حمامة وعمر الشريف والمخرج عز الدين ذو الفقار ؟ ..

المنتج الفدائى

وتطوع المخرج حلمى رفلة أخيرا لتحقيق أمنية الجماهير ... لقد دار فى خاطره ، ان فيلما يجتمع فيه الثالوث الفني ، معناه أن السينما العربية ستظفر بفيلم رائع

ومضى حلمى يزيل العقبات ، فى همة لا تعرف الكلل ، حتى كتب له التوفيق ، واجتمع الثلاثة فى « البلاتوه » .. للعمل فى فيلم « نهر الحب »

ولكن اصدقاء حلمي اشفقوا عليه من عواقب هذه المغامرة .. قال أحدهم له « انت مقامر ! »

— ليه ؟

— ان اقل « أمر » او « ملاحظة » او « توجيه » يصدر من عز الدين لفاتن أو عمر الشريف ، قد يحمل على غير محمله .. ويفسر أكثر من تفسير .. فتنطلق المشاعر المكبوتة من عقالها .. وقد ينسحب احدهم أو جميعهم فى منتصف الفيلم ...

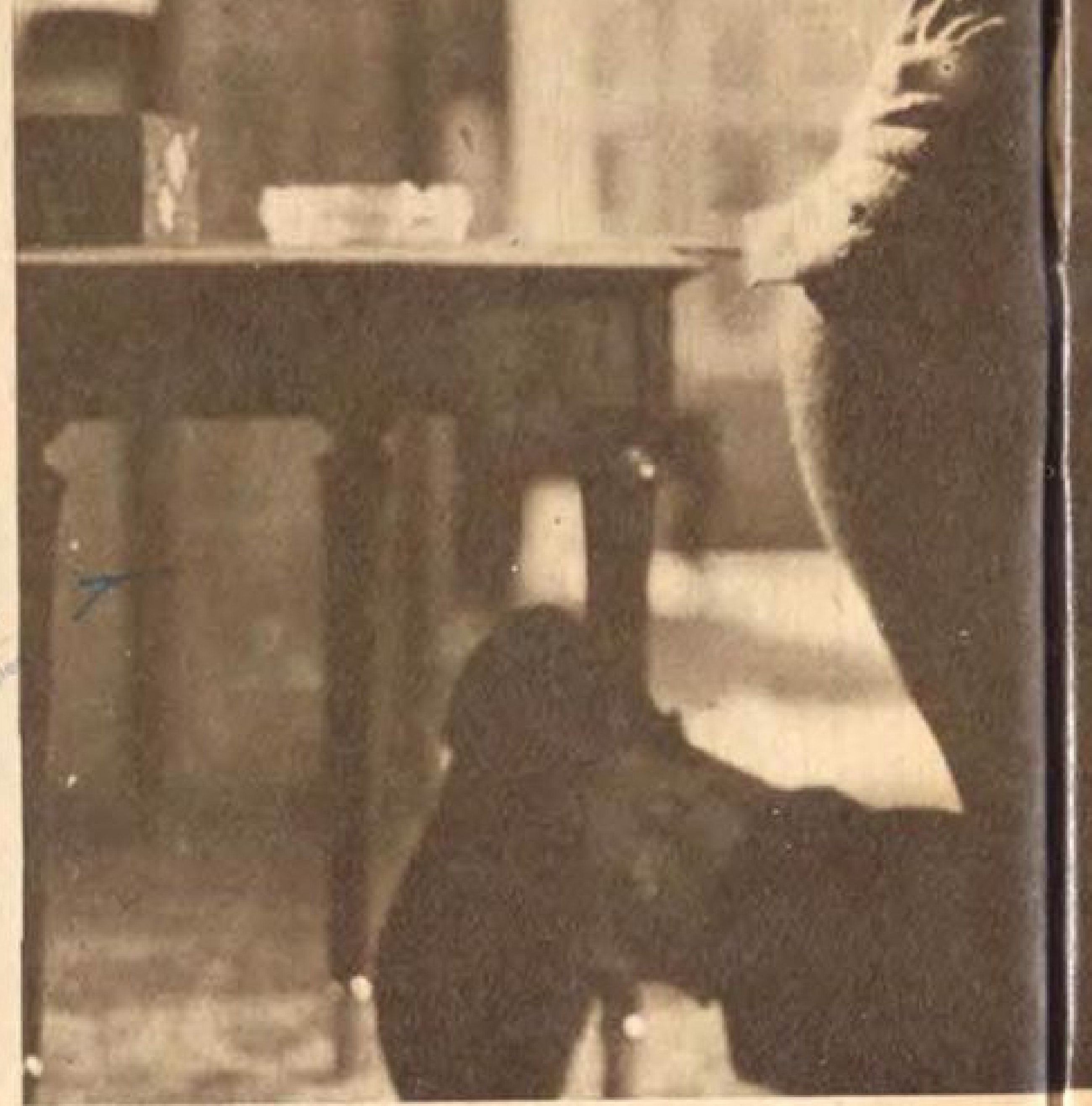
كلام منطقى معقول .. ولكن المنتج « الفدائى » ابى أن يسمح لهذا الكلام ان يخترق رأسه « الناشفة » وقال :

— ولو !



لقطات ثلاث من فيلم « نهر الحب » .. فيها زهرة العلا ، وعمر الشريف، وعمر الحريرى ... وفاتن حمامة ... قاسم مشترك بين اللقطات الثلاث ...





وقال له آخر :

– تعرف انك على نياتك ؟ ..

وضحك حلمي وقال :

– ليه ؟

– أليس فيلم « نهر الحب » من افلام الحب والعاطفة ؟

– أيوه !

– أليس بين مشاهده « قبلات » تتبادلها فاتن حمامة مع عمر الشريف ؟

– موجود !

– اذن كيف تنتظر ان يقوم عز الدين ذو الفقار باخراج هذه القبلات ، ماذا يكون شعوره ؟ ماذا يكون موقفه ؟ بل ماذا يكون موقف فاتن ؟ وماذا يكون موقف عمر الشريف ؟ ..

ولأول مرة اقفرت «فدائية» حلمي رفلة ، وقال :

– مشكلة فعلا ...

ومن هنا كان ذلك الجو المتوتر الذى كان يسود البلاتوه ، عند تصوير اللقطة الاولى ..

وظل القلق يساور المنتج الفدائى حتى جاءت اللحظة الحاسمة .. لحظة أول قبلة ملتهبة بين فاتن وعمر ..

واذا بالقلق يتبدد حين هتف عز الدين ذو الفقار قائلا :

– القبلة دى فيها فتور .. أنا عايز قبلات فيها حرارة

وكان السبب فى فتور القبلات ، ذلك الخجل الذى استولى على فاتن وهى تقبل عمر أمام ذو الفقار ...

ولكن عبارة المخرج أزالت خجلها .. وسرعان ما تناست ظروف الماضى ولم تعد ترى فى عز الدين الا المخرج العبقرى ، ألم ينس هو ظروفه ويذكر ان التى أمامه ليست الا النجمة السينمائية فاتن حمامة ؟

وهكذا مرت الازمة .. وتلاشى القلق .. وسار كل شىء فى البلاتوه سيره الطبيعى ..

شخصية جديدة

وفاتن فى هذا الفيلم ، تظهر فى شخصية جديدة ، تختلف عن عشرات الشخصيات التى قدمتها على الشاشة قبل الآن .. أنها شخصية امرأة تعيش بين زوجها واولادها ، فى حياة رتيبة مملة ، يشيع فيها السأم والفراغ ، وتشعر بظمأ عاطفى يفسد عليها حياتها ، ويكاد يدنيها من الجنون ..

ان زوجها لا يعرف كيف يشعرها بالحب أو الحنان ..

وفجأة يظهر الرجل الذى يدق قلبها بعنف حتى تفتحه له ، فتستيقظ مشاعرها ، وتتدفق عواطفها ، وتلفها سحابة كثيفة من متعة الحب .. ولكن ضميرها المرهف يشدها من تلك السحابة ، لتقف حائرة بين حبها للزوج والبيت والابن ، وبين الشعور الجديد الذى بعث فيها الحياة والامل ...

أما كيف ينتهى هذا الصراع .. وعلى أى وجه ؟ فهذا ما يحتفظ به المنتج ليقدمه الى الجماهير على الشاشة

ولا يقتصر الفيلم على هذا الصراع العاطفى « اللذيذ » ولكنه ، الى جانب هذا ، يصور لنا قطاعا من « أيام زمان » .. حينما كان يتكالب الباشوات وأصحاب النفوذ على المناصب ، لا لخدمة البلاد ، ولكن لتحقيق الاطماع واستغلال النفوذ ..

واقتضى سياق القصة فى الفيلم ، أن تجرى بعض وقائعها فى لبنان .. واقترح بعضهم حذف هذه المشاهد ، من قبيل الرفق بميزانية الفيلم ، ولكن حلمى رفلة أبى الا أن يتم تصوير المشاهد فى ربوع لبنان الساحرة ، فسافرت « بعثة » فنية مؤلفة من عشرين شخصا ، وأتمت هذه المهمة ..

فروسية

وتظهر فى الفيلم حفلة من حفلات الفروسية التى كانت ذات طابع خاص قبل الثورة .. اذ كانت ملتقى أصحاب النفوذ من الباشوات والغانيات اللاتى لعبن أدوارا هامة فى تاريخ مصر السياسى فى ذلك الحين ..

ويبدو أن « نهر الحب » سيكون فيلما حافلا بالوقائع التى تتناول جانبا من تاريخ العصر الذى انقضى بعد الثورة .. عصر الاقطاع والمحسوبية والرشوة ...

ويقوم بتصوير شخصيات الفيلم عدد غير قليل من نجوم السينما الى جانب فاتن وعمر ، وفى مقدمتهم زكى رستم وزهرة العلا وعمر الحريرى وسامية فهمى وفؤاد المهندس والممثلة الكبيرة أمينة رزق ، وعشرات من ممثلى الصف الثانى

◆◆ « موعد مع الحيـــاة » و«موعد مع السعادة» .. الفيلمان اللذان انتجتهما فاتن حمامةلحسابها، تفكر فى دبلجتهما للغة الانجليزية لعرضهما فى الخارج .

◆◆ مؤسسة دعم المسرح تدرس مشروع اعانة الفرق المسرحية التى تحاول تحويل دور السينما الصيفية الى مسارح .

◆◆ هيئة التدريس فى معهد السينما وصل عددها الى ٢٠ استاذا من بينهم عشرة مخرجين معروفين .

◆◆ فريد الاطرش وصلته هدية تذكارية من الموسيقار اليابانى الذى كان يزور القاهرة . الملحق الصحفى بسفارة اليابان قام بتسليم الهدية.

◆◆ نجوى فؤادأعلنت حل فرقتها الاستعراضية لاعادة تكوينها من جديد بعد الاستعانة ببعض مدربين جدد للرقص .

◆◆ عشرة من الصحفيين الاجانب والمصورين حضروا فتح كوبرى عباس لتصوير مشهد سقوط الطلبة فى مظاهرات عام ١٩٤٦ ، أحد مشاهد فيلم « فى بيتنا رجل »

◆◆ فاطمة رشدى ستؤدى رقصة الشمعدان فى مسرحية «بين القصرين» التى تقدمها فرقة المسرح الحر .

◆◆ مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين أرسل مذكرة الى السيد رئيس المجلس الاعلى للاذاعة والتليفزيون يطالب بزيادة الاجور فى التليفزيون. سبق أن تقرر زيادة الاجور ٥٠ ٪ عن أجور المؤلفين والملحنين فى الاذاعة

◆◆ ليلى فوزى قضت خمسة أيام مع المحامين وورثة المرحوم أنور وجدى لدراسة اقتراح توحيد ديون الفنان الراحل ، تبين أن مجموع الديون بلغ ٥٥ الف جنيه .

◆◆ المطربة شهر زاد ستقوم ببطولة أوبريت « الباروكة » لسيد درويش ، اعتذرت حورية حسن عن القيام بهذا الدور .

◆◆ يحيى شاهين تلقى دعوة من احدى الهيئات لحضور احدى الحفلات بشرط أن يصحب معه زوجته . اعتذر يحيى لانه رجل محافظ رغم أن زوجته أجنبية .

◆◆ الجمهورية العربية المتحدة. تقرر اشتراكها فى المسابقة الدولية للموسيقى التى ستقام فى امارة موناكو فى شهر ابريل القادم . سيتولى مجلس الفنون تقديم المقطوعات الموسيقية التى يشترك بها الموسيقيون العرب .

◆◆ وزارة الارشاد تدرس فكرة قيام أوركسترا القاهرة برحلات لزيارة الاقاليم بناء على طلب المناطق التعليمية فى انحاء الاقليم الجنوبى.

◆◆ « سنعود » قصة يوسف السباعى عن فلسطين . ستنتجها ماجدة وتقوم ببطولتها

◆◆ فاتن حمامة تسافر اليوم الى يوغوسلافيا لتقضى هناك أسبوعا حيث تشهد اسبوع الفيلم العربى

◆◆ ثروت عكاشة يعود من باريس فى منتصف الشهر الحالى

◆◆ طلبة معهد السينما سيقومون بزيارات لاستديوهات السينما والتليفزيون ، لدراسة فنونهما دراسة عملية



◆◆ أم كلثوم تسافر الى المغرب فى شهر مارس القادم لاحياء ثلاث حفلات هناك

◆◆ يوسف وهبى سيقوم بتدريس مادة التمثيل فى المعهد العالى للفنون المسرحية كأستاذ زائر

◆◆ فرقة جورجيا للفنون الشعبية السوفييتية تسافر الى دمشق للعمل هناك لمدة ١٥ يوما ، تسافر بعدها الى السودان

◆◆ فرقة المسرح الحر تقرر أن تعمل على مسرح الازبكية الشتوى يوم ٧ ديسمبر بدلا من مسرح ٢٦ يوليو ، ستفتتح بمسرحية نجيب محفوظ « بين القصرين »

◆◆ « جيكا » قائد أوركسترا القاهرة السيمفونى عاد الى بلاده فى الاسبوع الماضى

◆◆ « سالمة ياسلامة » احدى مؤلفات سيد درويش ، قام عطية شرارة بتوزيعها وتطويرها مع اوركسترا الاذاعة .. وتستغرق اذاعتها خمس دقائق

◆◆ فرقة رضا للفنون الشعبية تعاقدت على العمل فى الكويت لمدة ١٥ يوما مقابل ٨٠٠ جنيه فى اليوم الواحد

◆◆ الجمهورية العربية ستشترك فى مهرجان الافلام القصيرة فى ليبزج بالمانيا الشرقية فى الشهر القادم

◆◆ المطربة المراكشية « بهيجة الادريسى » سجلت أغنية « أيظن » بصوتها لشركة اسطوانات ماركونى فى باريس

◆◆ فاتن حمامة وعبد السلام موسى تلقيا دعوتين لحضور مهرجان الفيلم اليوغسلافى الذى سيقام فى مارس القادم



صبحى فرحات . الموزع والمنتج السينمائى المعروف . طار الى دمشق ليشارك ابنه حسين اطفاء الشموع الثلاث فى تورتة عيد ميلاده . ويرى فى الصورة حسين وسط أصدقائه الصغار ..

◆◆ شركة السينمائيين المتحدين اتفقت مع رئيس الوفد السينمائى التشيكى الذى زار القاهرة على انتاج فيلم مشترك تقوم ببطولته الممثلة يانا بريكوفا

◆◆ وزارة الثقافة ستشترك مع مصلحة السياحة فى اقامة مهرجان للفنون الشعبية فى الاقصر

◆◆ مصلحة الاستعلامات استدعت خبير المانيا فى صناعة السينما للاشراف على انتاج عدد من الافلام الاخبارية لحساب المصلحة

◆◆ فيلم عن الضفادع البشرية .. سينتجه عباس حلمى كتب القصة الرائد البحرى كمال عباس الديدى . مؤلف قصة « عمالقة البحار »

◆◆ نقيب الموسيقيين فى الاقليم الشمالى أرسل خطابا الى نقابة المهن الموسيقية فى الاقليم الجنوبى يطلب توحيد النقابتين فى شطرى الجمهورية

◆◆ يحيى شاهين سيتقاسم مع برلنتى عبد الحميد بطولة فيلم « زيزيت » الذى سيخرجه سيد عيسى لحساب أفلام مصر الجديدة

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة . وزير الثقافة والارشاد . كلف الخبير السينمائى الروسى براتوخا بابداء رأيه فى صناعة السينما العربية .. يتفقد الخبير الامور الان ليكتب تقريره للسيد الوزير

◆◆ لجنة التخطيط ، المكونة من أحمد بدرخان ونجيب محفوظ وحسن رمزى وحسين صدقى . ستقدم غدا تقريرها الذى وضعته بالنسبة لمستقبل السينما العربية . يتضمن التقرير عدة مشروعات ستنفذها مؤسسة دعم السينما .

◆◆ شادية . قامت بجولة فى خان الخليلى ، لشراء بعض التحف والهدايا لكى تهديها الى فنانات يوغسلافيا خلال انعقاد اسبوع الفيلم العربى فى بلغراد

◆◆ فردوس محمد . زارتها خلال الاسبوع الماضى . فاتن حمامة وماجدة وصباح وشادية وعماد حمدى . فردوس مازالت تحت العلاج

◆◆ زيزى البدراوى . تقوم بدور فتاة صماء تستخدم « سماعة » فى فيلم « وحيدة » الذى ينتجه عباس حلمى ويخرجه محمد كامل حسن المحامى .

◆◆ عبد الحليم حافظ . عاد من رحلة أضواء المدينة فى السودان وهو يحمل فى حقيبته ٣٠ منديلا من الحرير ، طبعت عليها صورته . المناديل هدية من المعجبات

◆◆ أحمد مظهر . يستعد لدخول الاستديو لتصوير اول فيلم ينتجه ، قصة الفيلم تدور حول « الثأر » فى الصعيد وتشاركه نادية لطفى ويخرجه فطين عبد الوهاب

◆◆ صالح جودت . ستتحول قصته « بنت أفندينا » التى نشرها مسلسلة فى الزميلة المصور الى فيلم يعود به عبد المطلب الى ميدان الانتاج

◆◆ محرم فؤاد . عاد من لبنان بعد أن حضر عرض فيلمه « حسن ونعيمة » و « وداعا ياحب » فى بيروت

◆◆ يوسف جوهر . انتهى من كتابة سيناريو وحوار « كانت أيام » بطولة نجاة الصغيرة . تصوير الفيلم سيبدأ فى منتصف يناير القادم

تحت الياسمينة

جاذبية صدقي

هناك .. فى قريتنا النائية ، وأمام بيتنا ، الذى يحمل بصمات الاجداد ، اجتمعنا فى يوم العيد .. القرويات يغنين ويرقصن ، مشاركات فى أكثر من زيجة عقدت .. وأنا واخوتى ننصت ، ونستمتع بهذه الفرحة .. واقبل متولى راعى حديقة بيتنا ، ذو الشعر الاغبر ، جاء يهمس لى برغبته فى خطبة شفيقة .. انها أرملة مثله ، وان كانت ذات مال تخفيه فى جحور بيتها ، هكذا يقول الناس ، مما اغرى اللصوص بالسطو على بيتها ، وهى غائبة ، ولم يجدوا المال ، حتى جحور الفئران نقبوها فلم يجدوه .. وعند خروجهم حملوا كل ما فى البيت من متاع !

هرولت شفيقة الى العمدة ، الذى خدمت بنته ، وزينتها ليلة فرحها ، وراحت تتمرغ أمامه على التراب ، وتلطم خديها ، وانتفخت أوداجه من الغضب ، وأصدر أمره للخفراء الا يعودوا بغير المسروقات .

وعادت المسروقات . غير منقوصة .

وعادت .. « شـــفيقة » ... تصول فى القرية وتجول .

واحتار الناس . أين مالها اذن؟ أين تدسه ؟

ناس قالوا : فى صـــدرها ! وناس قالوا : حول خصرها ! لم يدر أحد تماما . فلم يكن اذن بد من زواجها وقد زاد فضول الرجال . فتزوجوها تباعا . وسعدت بهم ، وأسعدتهم بدجاج محمر .. وطواجن معمرة .. ولبن رائب بالقشدة . ولكن لم يحدث قط ان ذاق أحدهم قرشا . عرفت « شفيقة » أن فتنتها تكمـــن فى قرشها ، فلم تبذله . لم تكشف عن غموضه . تركت ريق الرجال يتحلب عليه وعلى خياله وعلى رائحتـــه . وتركتهم يحومون حولها ويسعدونها بتلك الحمحمة وبالزواج . ومـات منهم من مات وطلقها من طلقها حتى صار عدد من تزور قبـــورهم فى المواسم : خمسة .

ثم هاهوذا « متولى » الان جاءها خاطبا . حقا سيكون عرة الرجـال الذين حفلت بهم حياتها . أيـــن هو منهم ؟ أين هو بعظام صـــدره العارى كقفص من جريد .. وبشعره الرمـادى الـذى يغم القلب . ويجدب سحنته من شىء يسر العين ... وسنوات عمره التى امتصتها الارض امتصاصا ؟ أين هو من الشباب .. من الفحولة .. من الجمال الذى كان ملكها دائما .. ملء يديها .. سنين وسنين ؟

وسحبت « شفيقة » تنهيدة من اعماقها وعيناها تقيسان طول « متولى » وعرضه ، والطبل حـولها والرقص والزغاريد . أيام زمان كانت تنتقى . أما الان فما باليد حيلة . انهـا عاقلة وواعية . لا تخدع نفسها . لمست أن عذوبة قسماتها ذابت ... وأن بريق عينيها شحب كأنما الشحنة الكهربائية التى تمده فترت ...

ووهنت حيوية بدنها عن ذى قبل . ولم يبق لها سوى شحم تفتـــن به جوعى كادحين وانتفاخ الصدغين من أثر زلال أصابها بخدع مجهـــدين ويعتبرونه دليل الراحة والنعمة التى تتمرغ فيها .

قامت متثـاقلة من بين جاراتهـــا ورقصت له . لفت خمارها حـول خصرها وشمرت جلبابها قليلا ليبين خلخالهـا الفضى . وبان ، وافتتـن « متولى » . ارتمت عيناه تلهثان على الثروة الثمينة الملفوفة حـول ســـاقيها ، كأن عينيه كلبـان بضنيهما جوع والخلخال قطعة عظم . ولما خلعت خمارها بانت رقبتها بعقد ذهبى له جلاجل . فانقض الكلبان الجائعان على العقد أيضا ثم قفزا على الذراعين وصاحبتهما تمدهمـا أمامها فى تثنيها ورقصها . ولعقـا الاســاور المزخـرفة المنقوشـة مرة ومرة . وبعد أن شبع الكلبان تشمما حول الشحم بفتور .

وفى الصباح ذهبت « شفيقة » الى الـسوق واشترت له جلباب الفـرح وكوفية وبلغة . وفى المســاء عقد زواجهما المأذون ضمن عشرات الزيجات التى عقدها فى العيد . ثم سحبته من يده الى كوخها وحده . أما الكثيرون الذين يعولهم فظلوا حيث هم مكومين أربع بنات وولد وأم ضريرة وأخت مطلقة بتوأمين ترضـــعهما . ولكـن بلغ أن « شفيقة » تبعث اليهم مع « متولى » بقدر طبيخ وصف أرغفـة كل مغرب ليعود لها مرتاح البال ..

ولكن باله لم يرتح .

والســبب « مرسى » ابنه .

لقد ماتت أمه وهى تضعه ورباه هو وحده على فص عينه ست سنوات كان يحمله مع فأسه .. على كتفه .. ويذهب بهما الى الحقل . وفى الليل وعندما يهجع أهل الكوخ جميعهم ، يجلسه على ركبتـه .. ويتأمله ... ويداعبه . ويدفع الذباب عن عينيه وجانبى فمه الصغير اللزج .. ويمسح على شعره .. ويلثم خديه وجبهته . والآن « شفيقة » تحكم عليـه أن يتركه فى الدار للجمـــاعة . وهو يخافها ، يخاف غضبـــها ويريد أن ينفذ أمرها ولـكن قلبه .. قلبه ! الولد ، الولد الواحد الذى سيحمل اسمه وفأسه ويصـل ذكره بالدنيا بعد مماته ! قلبه يحبه جدا ، ويخافها جدا !

ومع ذلك تشجع ليـلة وصحبه معه الى دارها الرحبة التى تفوح منها رائحة خبيز وطبيخ .

ونقر الباب باصبع ، نقرا ذليـلا مترددا .

وفتحت له بابتسامة وجلباب مزهر ومنديل رأس يطل من تحته شعرها الذى قد حنته . ولما رأت الغلام ، عبست .

فطأطأ الاب رأســه ، أما الصبى فرفع رأسه ووجهه يتأمل المرأة .

فصاحت :

ــ لماذا جاء ؟

ــ ليلة واحدة يا « شفيقة » لاجل النبى !

فنفخت :

ــ ليلة واحدة اذن ! لن تتكرر ، ليكن فى علمك !

فتقدما خطوة فى صـحن الدار ، ووقفا .

وأغلقت هى الباب خلفهما بعنف ، بضيق . وأدارت لهما ظهرها السمين وانصرفت عنهما الى حالها .

ووقفا حائرين ، الاب وابنه . ساعة ربما أو أكثر .

وتعب الصغير فخلص كفه من يد ابيه وتسلق الفرن وانكمش فوقه . وأغمض عينيه .

وراقبه « متولى » بعينيـــه .. بقلبه .. بكل ذرة فيه .

ولكن « مرسى » لم يلبث ان فتح عينيه ورفع رأسه :

ــ جوعان أنا يا أبى !

فذاب للرنة فى الصـوت المرتعش الخوف الاسود الذى يغل « متولى »

ــ حبيبى يابنى !

وانحنى على الصحون المغطاة فوق الصينية المعدة فى وسط الحجرة ، ورفع غطاء أحدها . وأمسك بورك دجاجة وقدمها لـ « مرسى » .

فتلقاها الطفل بكلتا يديه وتربع فوق سطح الفرن . وانقض بأسنانه ينهشها ويزدرد ، لا ينتظر من جوعه أن يمضغ القضمة .

وعنـــدما انفتح البــاب ووقفت « شفيقة » على عتبته ويداها على خاصرتيها تصيح وعنقها ممدود أمامها كالاوزة الثائرة :

ــ صلاة النبى ! طبعا ، تعبت فى شىء ؟ دفعت ثمن شىء ؟

... انتفض « مرسى » برعب شديد ودس ورك الدجاجة فى جيبه الصغير بسرعة البرق .

وقال متولى :

ــ ياشفيقة الولد جوعان !

ــ ومالى أنا ؟

ــ أعطيته نصيبى لا أكثر !

فجن جنونها وانقضت على الطفل تحاول خطف الورك :

ــ نصيبك ؟ أين نصيبك هـذا يا شحاذ ؟

فحال الاب بينها وبينه بذراعيه :

ــ شفيقة عيب ... تأدبى !

فصرخت بأعلى صوتها :

ــ نعم ؟ أتأدب ؟

وهجمت على باب الكوخ تفتحـه على مصراعيه . فأطل الليل عليهم بفضول يتفرج .. مارد أسـود .. وينفث أنفاسه المثلجة .

فانكمش « مرسى » فى ساق أبيه ، يرتعد .. ويده على جيبه فى خوف شديد حيث ورك الدجاجة الغالية .. وعيناه مذعورتان .. والمرأة تصيح بهما :

ــ على الله ! على بيتك انت وهو !

فضم « متولى » أصابع يده اليمنى فى ضراعة :

ــ ياشفيقة اعقلى !

ــ لم ؟ مجنونة ؟

ــ لا سمح الله ! ولكن الدنيا ليل .. والفضـــيحة أمام الجيران .. وكلامهم ..

فقاطعته :

ــ وماله ؟ دعهم يتفرجـون على حظى المائل !

ــ الصباح براح ياشفيقة !

ــ ابدا ! حالا تخرج !

ثم كأنمـــا راجعت عقلهـــا لانها أضافت :

ــ عندك فرصة تختار : اما أنا أو هو !

وامتدت اصبعها كالقدر مهددة ، قاطعة تشير الى الشبح الضئيل الذى ازداد التصـاقا بساق أبيه ووجهه مرفوع فى صمت اليه .. وعينـــاه مذعورتان .. متعلقتان . بشفيقة .

فوضع « متولى » كفه الـكبيرة على الرأس الصغير جواره ، ولم يقل كلمة .

ولـكن المرأة لم تفتهـــا الحركة الحانية .

فتلوت من كمدها ، تتراقص حولهما صخابة :

ــ اه منك يا شحاذ .. يا كلب الفتى أغلى منى ؟ اه منك ياشحاذ ..

... و « متولى » على حاله ، مخلبه الخشن الاغبر يمسح رأس ابنه ويمسح كلـــان حيوان أب كأنما لا يســمعها .. كأنما حركات يده تتماوج على وقع موسيقى ، لا لعنات

« البقية على صفحة ٥٠ »



« يا مصطفى » ..

من العطارين ... إلى بيروت



فى احد ملاهى بيروت ، ادنى بوب عزام الميكرفون من فمه .. يهمس اليه باحدى اغنياته

بيروت : من مكتب الكواكب

كلمات مفككة لا رابط لهاولامعنى، وجمل خليط من العــــربى المكسر والفرنسى والايطالى جمعت فى اطـار موسيقى خفيف جذاب ، فانطلقت تشق طريقها فى عالم الغناءوالموسيقى وما لبثت ان اصبحت اغنية الموسم يرددها الصغار والكبار على السواء ويرقصون على انغامها فى الصالونات والملاهى .

هذه الاغنية .. أغنية« يامصطفى» .. دفعت بوب عزام دفعاالىالشهرة والغنى .. بوب عزام المطرب الذى كان مغمورا فى ملاهى القاهرة ، وكان شبه مغمور قبل أربع سنوات فى ملاهى بيروت ، واذا به يقفز فجأة الى المجد الفنى ويتعاقد معه اصحاب الملاهى على احياء الحفلات بأجر يسيل له اللعاب

وقد جاء بوب عزام هذا الاسبوع من باريس ليحيى ثلاث حفلات فى فندق كارلتون وليغنى اغنيتهالذائعة « يا مصطفى » .. وقد روى لى كيف ولدت أغنيته يامصطفى.. قال:

ــ القصة أبسط مما يتصــور الناس ، منذ سنة ونصف كنت اعمل مع فرقتى فى احد ملاهى جنيف ، وكان لى الكثير من الاصدقاء العرب الذين ينهلون العلم هناك ، فطلبوا منى ان اخلق لهم اغنية فرانكو ـ اراب بموسيقى شرقية صرف،فرحت أبحث فى ذاكرتى عن لحن عربى قديم، وتذكرت لحنا فولكلوريا مصريا هو لحن « يا مصطفى » كان يردده ابن الشعب منذ خمسين سنة ، فجمعت بعض الكلمات العربية والاجنبيــة والبستها هذا اللحن الشــعبى الخفيف واخرجتها اغنية « مطعمة » من الشرق والغرب ، فانتشرت بصورة عجيبة فى جميع الكباريهات هناك حتى عمت شهرتها ملاهى باريس ، واظن أن السبب فى هذا النجاح يعود الى أن جو الملاهى فى أوربا كان متخما بالاغانى الحديثــة المختلفــة الالوان والالحان ، حتى مل الاوربيون من الاغنية الفرنسية والايطاليــة والاسبانية ،فجاءت أغنية« يامصطفى» وكأنها عود ثقاب قدمته الى برميل من البارود فانتشرت بهذا الشكل واصبحت تردد فى الصــالونات والشوارع والملاهى قبل ان تسجل على اسطوانة .

● **اذن فشهرتك اليوم يعــود الفضل فيها الى « يامصطفى » ؟**

ــ نعم .. ولسوء الحظ ، اذ انى قبل اربع سنوات كنت أغنى الحانا شرقية شبيهة بهذه الاغنية ولــكن شهرتها كانت لا تتجاوز الملهى الذى



دائما زوجة بوب الفاتنة معه تقاسمه نجاحه.. وتجتذب قلوب المشاهدين



لقد صعد بوب عزام درجات الشهرة قفزا ... لكن ما هو السبب .. الاغنية .. او الالحان .. أو هذه الاثارة فى الاداء ..

اعمل فيه ، وأؤكد لو ان أغنية « يا مصطفى » سجلت فى الشرق العربى لما لاقت فيه هذا الرواج أبدا ، ان سر نجاحها يعود الى انها آتية من الغرب وقد تعودنا فى الشرق ان نتلقف كل ما يروج ويشتهر فى الغرب وهذا مما يؤسف له ..

وسألته عن دعوى كل من محمد الكحلاوى ومحمد فوزى وعبد العزيز محمود من ان لحن « يا مصطفى » مسروق منهم .. ورد بوب قائلا :

— بعد الشهرة التى لاقتها اغنية « يا مصطفى » فوجئت بهذه الضجة التى أسفت لها لا سيما انها قامت بين أوساط المطربين والملحنين ، وقد اتهمونى انى سرقت اللحن منهم ، ولكن حسب الاحصاء الذى قام به مكتب حفظ حقوق المؤلفين والملحنين فى باريس ، تبين أن هناك ما يزيد على ثلاثين شخصا يدعون أن الاغنية لهم ، وأنا لم أقل يوما ان لحن « يا مصطفى » من ابتكارى فهو لحن فولكلورى كان يردده السكارى فى أزقة الاسكندرية منذ سنوات طويلة ، كما أننا لا نقدر ان اللحن وحده كان سببا فى رواج الاغنية ، لان النجاح يعود الى القالب الذى يسكب فيه اللحن والى الكلمات التى تنسجم معه

● **هل ترجمت اغنية «يامصطفى» بعد الرواج الذى لاقته ؟**

— نعم منذ سنة ترجمتها انا بنفسى الى الانجليزية والاسبانية والالمانية والايطالية ولكن الكلمات العربية بقيت كما هى ..

● **لقد وضع الناس ارقاما خيالية لبيع هذه الاسطوانة فكم بيع منها بالضبط ؟**

— لا اقل من عشرة ملايين تقريبا، ولكن فى لبنان بيع منها أكثر من خمسين الفا ، وفى فرنسا ظلت معامل الاسطوانات تعمل لمدة شهرين فى طبع اسطوانات « يا مصطفى »

● **كم عدد الاغنيات التى سجلتها حتى اليوم ؟**

— انه يزيد على الخمسين اغنية..

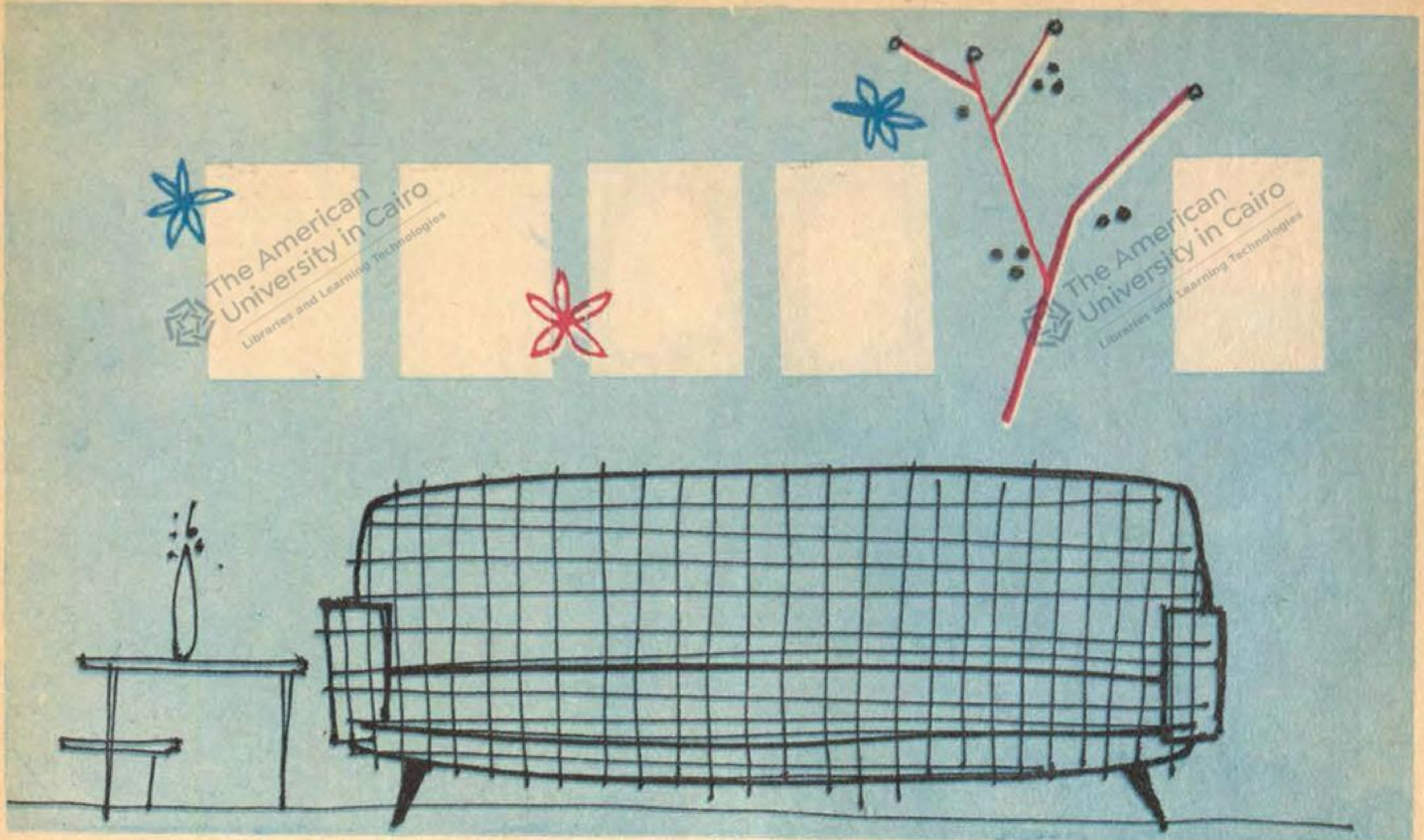
● **وكلها من اللون الشرقى ؟**

— كلا ، اثنتان فقط « يامصطفى » و « كوسكوس » و «جنان» التى سجلت مع مقطوعة « كوسكوس » اما « جنان » فليس فيها غناء انها موسيقى فقط ، وقد اطلقت عليها اسم ابنة شقيقتى كما انى خصصت ريعها لجنان الطفلة ..

● **الا تنوى تقديم الحان جديدة شرقية من نوع « يا مصطفى »**

— لا اذ انى توقفت عن اعطاء اللون الشرقى لمدة سنة على الاقل؛ وذلك ليظل الناس فى شوق الى هذا النوع من الغناء .

وهنا أعلن المذيع عن تقديم القطعة الثانية لبوب عزام وقد شاركته فيها حسناء رائعة الجمال ..



ديكور بيتك ...

من صور الكواكب

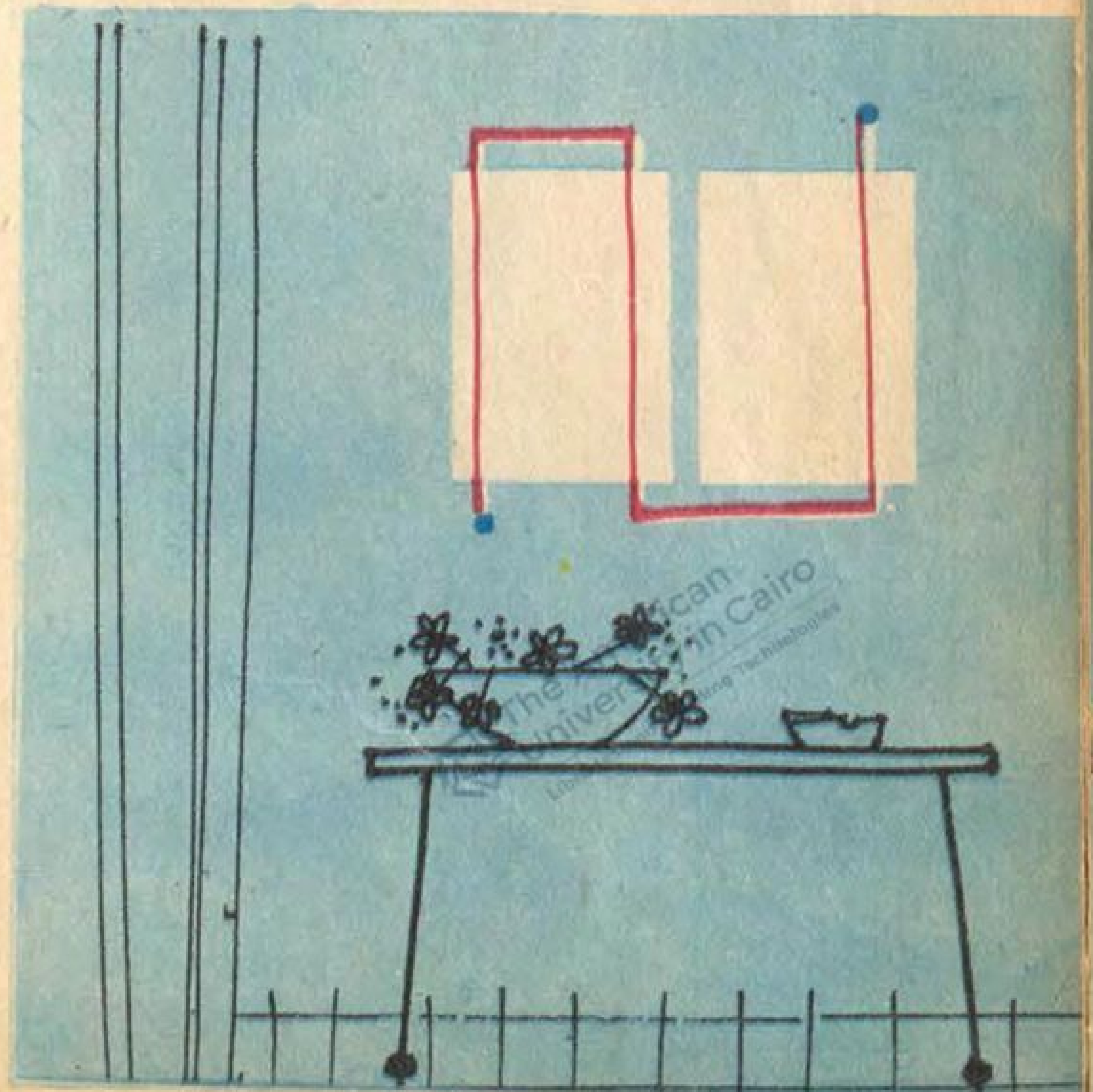
بساطة الديكور هى طابع العصر الذى نعيش فيه . والديكور البسيط كالبسمة الوديعة .. تكشف عن روح صاحبها فى عذوبة ورقة . ان فنانينا – وهم من أصحاب الدخول والموارد الكثيرة – تتسم ديكورات منازلهم بالبساطة . بمعنى أن يكون الديكور « مسمسم » وفيه أناقة .

والصور الملونة التى تنشرها « الكواكب » فى كل عدد .. يمكن أن تصبح ديكورا جميلا فى منزلك . لايكفى أن تتطلع الى الصورة وتبتسم اعجابا . ترجم بسمة الاعجاب الى حركة .. الى تنفيذ . وبعدها ستجد ان لديك قطعة رائعة من الديكور تحتل مكانا أنيقا فى بيتك .

والتنفيذ لن يكلفك – علاوة على الصور – اكثر من الحصول على :

١ – خيوط البلاستيك المعروفة باسم « سكوبيدو » . وهى موجودة بكثرة ، وثمن المتر منها قرش واحد أو أقل .

٢ – بعض المسامير الرفيعة المعروفة



فى الانتريه .. تكفى صورتان على الحائط ، أعلى مائدة صغيرة ، مع الربط بينهما بخيوط « السكوبيدو »

بمسمار الابرة . وبعض دبابيس الرسم ذات الرءوس الملونة .

واليك هذه النماذج من الديكورات :

شكل (١) : طريقة تزيين حائط خلف كنبة أو مجموعة من المقاعد .

ثبت الصور على الحائط بواسطة المسامير الرفيعة بالتوزيع المبين فى الرسم . ارسم فرع الشجرة بواسطة خيوط « السكوبيدو » مع مراعاة أن يكون لونها مناسبا للون الحائط . ثبت أطرافها بالدبابيس وبنفس الطريقة ارسم الزهرات وثبتها فى الاماكن المبينة بالرسم .

شكل (٢) : طريقة تزيين حائط خلف مائدة صغيرة فى أحد اركان الصالون او الانتريه .

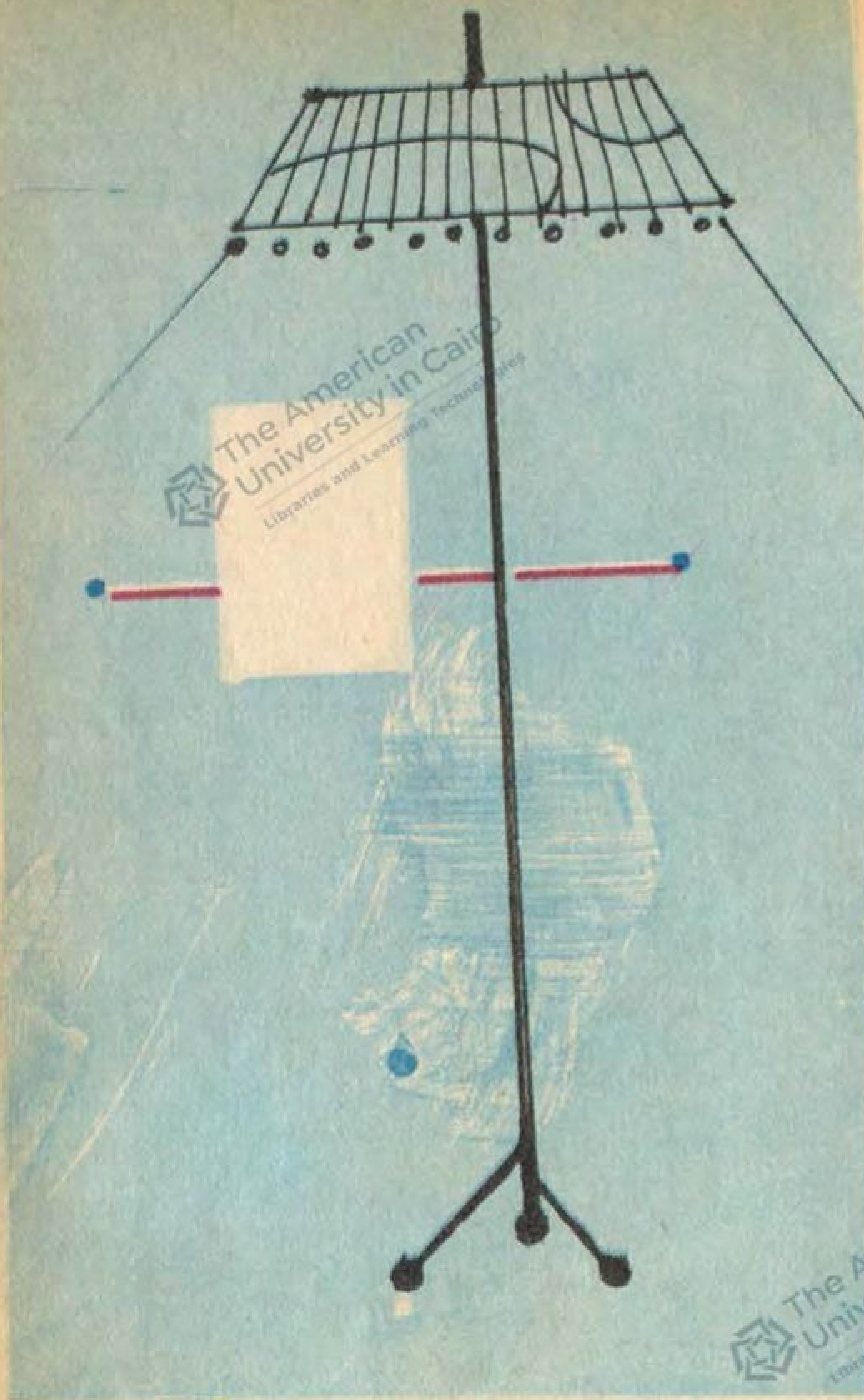
شكل (٣) : طريقة تزيين بروز فى الحائط « كتف » .

شكل (٤) : تزيين الحائط خلف اباجورة قائمة Side Lamp ..

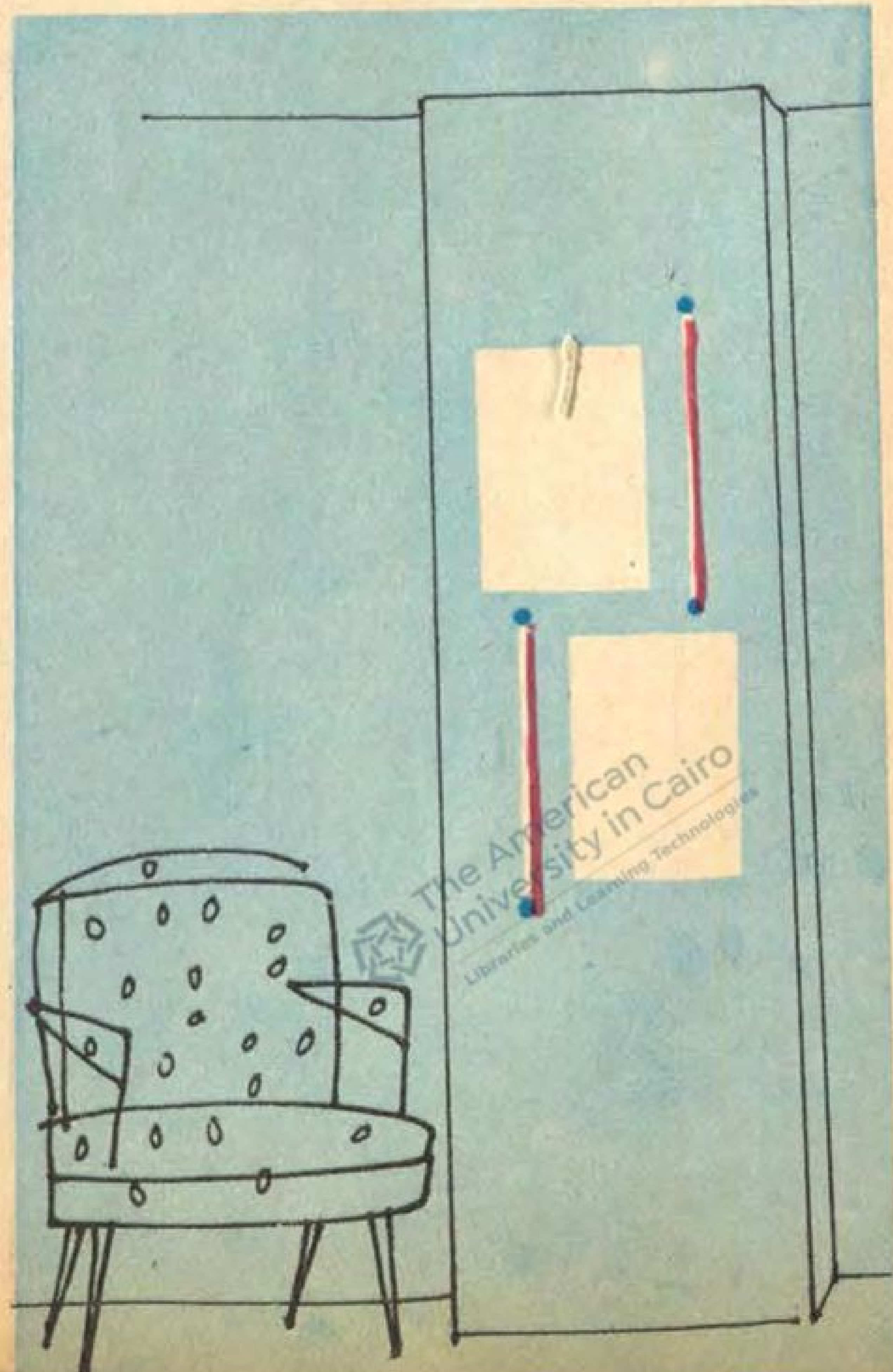
وعلى ضوء هذه النماذج .. يمكنك ابتكار ديكورات أخرى عديدة . المهم هو مراعاة الالوان التى تتناسب مع لون الحائط والصور ، الى جانب مراعاة البساطة وعدم التعقيد . كما يمكن لصق الصور على ورق سميك قليلا قبل تثبيتها على الحائط .

والان .. مارأيك فى هذا الديكور الجميل ؟

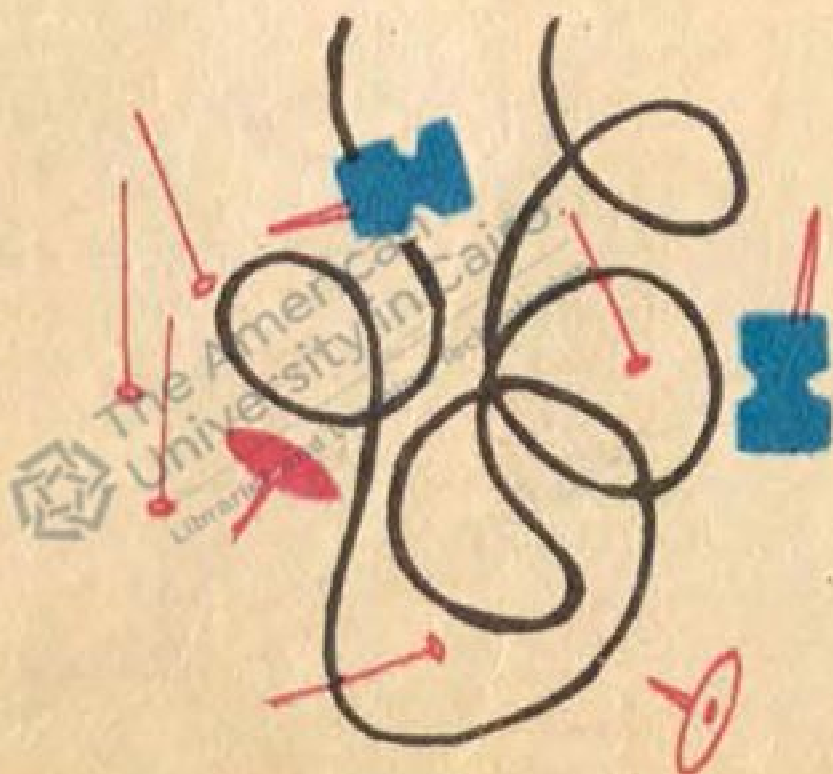
حلمي التوني



وخلف حامل « الاباجورة » تلصق الصورة مع خط مستقيم يقطع الحامل والصورة هكذا ...



فى كتف « بروز فى الحائط » .. يمكن وضع صورتين وخيوط « السكوبيدو » بهذه الطريقة . . .



فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

حكاية

منذ عامين ، او أكثر قليلا ، كنت أجلس فى شرفة فندق هيلتـــــون باستنبول ، مسترسلا فى أحلام جميلة على مياه البوسفور ، مسترجعا ذكريات لذيذة ، طالما رواها لى أمير الكمان سامى الشوا عن لياليه مع السلطان عبدالحميد ، حين كان يصحبه فيمن يصحب من أهل الموسيقى والغناء فى سبحات ليلية على مياه البوسفور

وقبل سامى الشوا .. كان عبده الحمولى يغنى للسلطان عبد العزيز على مياه البوسفور أغنيته الاثيرة «مليكى أنا عبدك »

وفيما أنا سابح فى هذه الذكريات ، انساب الى سمعى من المائدة المجاورة صوت انثوى ، يدندن بلحن تركى حزين الصدى

ونظرت الى مصدر الصوت ، فاذا بى أرى سيدة حمراء الشعر ، فى نحو الثالثة والثلاثين ، تهمهم بشفتيها همهمة خفيفة ، وعيناها متسابتان نحو الافق

وطربت لهمهمتها ...

وبدأنا نتحدث عن البوسفور ، ثم عن الغناء ، فعرفت أنها مغنية الاوبرا التركية المشهورة « آيهان آيدان »

ووجدت الفرصة سانحة لموضـــوع صحفى لطيف .. غير انها حينمـــا علمت اننى صحفى ، آثرت ألا تتكلم ، قائلة :

ـ دعنى ياسيدى .. اننى أعيش فى مأساة !

ولم يسعنى الا أن أحترم حزنها .. فتركتها ومضيت الى لقاء صديق من أهل الفن هناك ، وحدثتـــه عن « آيهان آيدان » .. وسألته هـــل يعرف مأساتها .. فقال انهم يقولون انها كانت عشـــيقة عدنان مندريس ـ رئيس الوزارة يومئذ ـ وانه قد تخلى عنها وانصرف الى عشيقة جديدة

وعقب الصديق التركى على هذه الشائعة بقوله : « ولكنى لا أصدق .. لان عدنان مندريس رجل متدين لايترك فرضه ، وأبوه شيخ من شيوخ الدين .. »

مرت على هذه الحكاية سنتان ، وأوشكت ان انساها ، لولا ان الذاكرة استعادتها فى الاسبوع الماضى وأنا اقرأ تفاصـــيل المحاكمات الكبرى التى تدور الآن فى أنقرة ، والمتهمون فيها هم جلال بايار رئيس الجمهـــورية السابق ، وعـــدنان مندريس رئيس الوزراء السابق ، وغيرهما من رجال العهد البائد فى تركيا ، فقد مثلت « آيهان » امام محكمة الثورة لتدلى بشهادتها . فقالت انها عقب طلاقها من زوجها فريد آلتار ، قائد اوركسترا الدولة ، وكانت يومئذ فى السابعة والعشرين ، تعرفت على رئيس الوزراء فى احدى الحفلات ، وكان يومئـــذ فى الثانية والخمسين ، وأبا لثلاثة أولاد ، وسرعان ماتوثقت الصـــلة بينهما ، وجعل يتردد على شقتها يوميا

قالت : « وغمرنى رئيس الوزراء بالهدايا ، وأجود أصناف العطور والكافيار ، واقتنى لى بارا أمريكانيا جميلا ، وسيارة بويك ، عدا سيارة حكومية فاخرة يقودها سائق حكومى كنت استخدمها فى بعض تنقلاتى .. وفجأة .. وجدت عاطفته تفتر وزياراته تقل .. وعرفت انه تحول عنى الى عشيقة أخرى . فقررت ان استرجعه قسرا ، بأن أحمل منه ... »

ومضت آيهـــان فى اعترافاتها . فقالت أنها حملت منه مرتين من قبل ، ولكنها اجهضت نفسها .. أما هـــذه المرة ، فقد رأت ان تحتفظ بالجنين .. لتحتفظ برئيس الوزراء

وجاءت ساعة الوضـــــع ، وجاء رئيس الوزراء بالطبيب المولد ، وما كاد الوليد يخرج الى النور حتى بادر الطبيب بقتلـــه .. بأمر من رئيس الوزراء !

قرأت هذه الحكاية ، فعرفت سر المأساة التى رفضت آيهان ان ترويها لى وهى جالسة الى جانبى فى شرفة الهيلتون باستنبول

مأساة فى التليفزيون

امامى مشكلة ، لا ازال بازائها مكتوف اليدين ..

هى مشكلة شابة فى أول العمر .. من بيت طيب ... جميلة ... جميلة جـــــدا ... جاءت تروى لى قصتها ، لأبحث لها عن حل

خلاصة قصتها ان زوجها الموظف مد يده الى مال الدولة ، فدخـــل السجن ، وتركها وحـــدها لتجابه الحياة ، وترعى أطفالها وتربيهم . وهى خاوية الوفاض

وطلبت عونا من جهــــات البر الرسمية ، فلم تصب من العون مايقيم أودها ، وأود اطفالها أكثر من أيام معدودات

ومأساتها أنها لا تحمل أى مؤهل دراسى ، وليس لها من العلم مايعينها على التماس عمل معقول

ماذا تفعل هذه الشابة ، وهى كما قلت لكم جميلة .. جميلة جدا .. وهى كالريشة فى مهب الاهـــواء ، والمطامع ، والنزوات ؟!

قلت لها حينما جاءت الى مكتبى وروت لى هذه القصة :

ـ مرى بى بعد أيام . فقد أجـــد لك حلا

وفى المساء .. جلست أمام شاشة التليفزيون ، أشاهد برنامجا اســـمه « مشاكل وآراء »

وكان فى المشكلة المعروضة بعض الشبه بمشكلة الشابة الحسناء

كانت المشـــكلة المعروضة ، هى قصة سيدة فى وسط العمر ، أو أكبر قليلا ، قضـــت مع زوجها ثمانى وعشرين سنة ، رزقت منه خـــلالها بنتين ، كبرتا وتزوجتـــا ، ثم طلقها زوجها بعد هذه السنين الطويلة ، وتركها خاوية الوفاض ، تعيش عالة على ابنتيها وزوجيهما

ما هو الحل ؟

لقد عرضت مذيعة البرنامج هـــذه المشكلة على عضو بمجلس الامة ، وسيدة من أعضاء الاتحاد القومى .. وكان الحل الذى خرجا به ، ان يلحقاها بجمعية تعلمها حياكة الملابس ، ثم يقدما اليها ماكينة خياطة لتستعين بها على الحياة ..

كويس ...

ولكن .. الى أن تتعلم الحيـــاكة ـ ولا أظن ان تعليمها مهمة سهلة ـ من أين ترتزق ؟

وهل من السهل على ســـيدة فى الاربعين أو فوق الاربعين ان تتعلم شيئا لم تعهده طول حياتها ؟

والى ان تحسين الحياكة ... هل تطمئن زوجتى وزوجتـــك ، واختى وأختك ، الى تسليم هذه السيدة قطعة من القماش لتتمرن فيها كحـــائكة مبتدئة ؟

فى رأيى ان الحل الذى تفضل به السيد عضو مجلس الامة والســيدة عضو الاتحاد القومى . حل كريم ، ولكنه مرتجل لايشبع من جوع

عندما جلست لاشاهد هذا البرنامج ، وسمعت أول المشكلة ، تفاءلت ، وقلت لعل مثل هـــــذا البرنامج يستطيع ان يحل مشـــكلة الشابة الجميلة التى حدثتكم عنها

وعندما وصلت الى نهاية البرنامج ، وجدتنى أحمل همين : هم الشـــابة الجميلة ، وهم السيدة التى سيعلمونها الحياكة ...

أما من سبيل الى وضع حد لهذا الارتجال فى برامج التليفزيون ؟



موسيقى الانحراف

كان موسوليني ، دكتاتور ايطاليا الراحل ، يكره موسيقى الجاز. ويقول عنها انها « تعبير الاجناس البشرية الواطئة »

ومن حسن حظه انه لقي مصرعه قبل ان يكبر ولداه رومانو وفيتوريو ، ويصبحا كما هما اليوم، عازفين من أشهر عازفي الجاز في ايطاليا

والواقع ان موسيقى الجاز قد انبثقت من الغابة ، ولكنها عندما اتصلت بالحضارة والحانها المهذبة ، انقسمت الى اتجاهين :

اتجاه سيمفوني وثيق الصلة بالعاطفة المهذبة ، كالتانجو والفالس

واتجاه وحشي وثيق الصلة بالغابة، يحرك الغريزة ويدفع الى الجريمة

وقد نشرت على هذه الصفحة منذ شهور قريبة بحثا لاحد الاخصائيين. يثبت فيه الصلة بين الاتجاه الثاني لموسيقى الجاز ، والفظائع التي ترتكبها العصابات الاجرامية في أمريكا.

وقد تمنيت يومئذ على الاذاعة والتليفزيون أن تكون هناك رقابة واعية على ما يقدمان من موسيقى الجاز ، حماية للشباب الراقص من الانحراف بتأثير الاتجاه الثاني لموسيقى الجاز ...

ومع هذا ، فقد رأيت شريف كامل منذ أيام يقدم في التليفزيون مثلا من أبشع الامثلة المنحرفة لموسيقى الجاز. هي مقطوعة « دراكولا »

وشريف كامل فنان لطيف وقدير، وبرامجه من أنجح البرامج الاوروبية في التليفزيون ، ولكني أرجو ان يحرص على الابتعاد عن مثل هذه المقطوعات المنحرفة

مع القراء الأعزاء

● **سهيل محمد نابلسي ، بالاحساء:** قصيدتا « عدنان المدني » و « ثورة الروح » نشرتا بعددين سابقين من « المصور » فلك ان تطلبهما من الادارة ، وشكرا على رسالتك الرقيقة

● **عبد الله ... بقطر :** كنت أتمنى ان أنشر رسالتك وأعقب عليها ، لولا ان الشجاعة خانتك فلم تذكر اسمك الكامل وصفتك في الامارة العربية الشقيقة .. قطر . لا شك انك لست عربيا ، ومادمت كذلك فقل ما تشاء



مجلة العروسة قدمت هذا الفنان للشاشة

أبو أسعد .. لبناني طيب يقع في المآزق!

مجلة « العروسة » اللبنانية فتحت أمام هذا الفنان الطريق الى الشاشة .. الفنان هو عبد القادر فهمي وقد ظهر في فيلمين هما : « وداعا ياحب » و « شجرة العائلة »



لن تملك نفسك من الضحك وانت تسمعه يقدم لك نفسه : داعيكم ابو أسعد سرناس شحيط الجبلاوي .. من جمهورية لبنان . بلدتي اسمها شملان ، فهمان ملخلع ، مقطع السمكة وذنبها . كل شيء بدك تعرفه من ها الدنيا اسألني انا. حكمة .. طب ، فن ، زن .. كيميا ، أنيميا .. فلسفة ، هندسة . ومع هذا كله فهو يقع بطيبته في المآزق لكي يضحكك . وخلف هذه الشخصية قصة كفاح .. كفاح الموهبة الطموحة وهي تشق طريقها الى النور. وعندما التقيت به اعتقدت انه لبناني ، ولكني تبينت انه من اب مصري استوطن لبنان وتزوج لبنانية ويحمل جنسية عربية مصرية

ويروي « ابو أسعد » ـ عبد القادر فهمي ـ القصة قائلا :

ـ طول عمري اعشق التمثيل !. كنت اذهب الى السينما ، ثم اعود الى البيت واحبس نفسي في حجرتي واروح أقلد ابطال الفيلم في حركاتهم، وفي ليالي الشتاء الطويلة في بيروت، ولا تسلية للأسر اللبنانية الا التزاور وقضاء السهرة ، كنت اتقمص ثياب شخصيات عديدة واستدر ضحك الاسر التي جاءت تزورنا .. وكانت هوايتي للتمثيل تكبر معي ، وقرات عن افتتاح معهد التمثيل في القاهرة ، وكنت ايامها في السادسة عشرة ، فقررت الالتحاق به ، ورحلت من بيروت سرا ، فما كان والدي ليوافق على سفري لدراسة التمثيل ، فقد كان يعدني لدراسة فن ادارة الفنادق، وركبت القطار عبر فلسطين ، ولم تكن النكبة قد وقعت بعد ، ومررت بغزة في طريقي الى القاهرة ، ووصلت محطة باب الحديد ، واخذني الخوف حتى انني فكرت في الرجوع ... ووصلت بصعوبة الى عم لي في الدرب الاحمر لاقيم عنده ، على ان العم لم يلبث ان ضاق بي عندما عرف انني اريد ان اشتغل ممثلا ، هكذا قالت لي زوجة العم وهي تودعني . كان عنده أولاد في مثل سني ولم يكن يريد لهم ان يتعلقوا بمثل ما تعلقت به . وأقمت في فندق ولكني لم أيأس .. بدات اتردد على شركات السينما .. قابلت حسنين صدقي ووعدني بأن يعطيني دورا في فيلم كان يخرجه له بدرخان ..

وكدت أطير من الفرح وانا في طريقي الى ستديو شبرا حيث كان بدرخان يخرج الفيلم ، على انه بعد ان تعرف علي قال لي : « يا عبد القادر يا ابني ، انت خامة ممتازة ولكنك صغير .. عد الى بيروت الان وارجع بعد خمسة عشر عاما تكون موهبتك قد نضجت » .

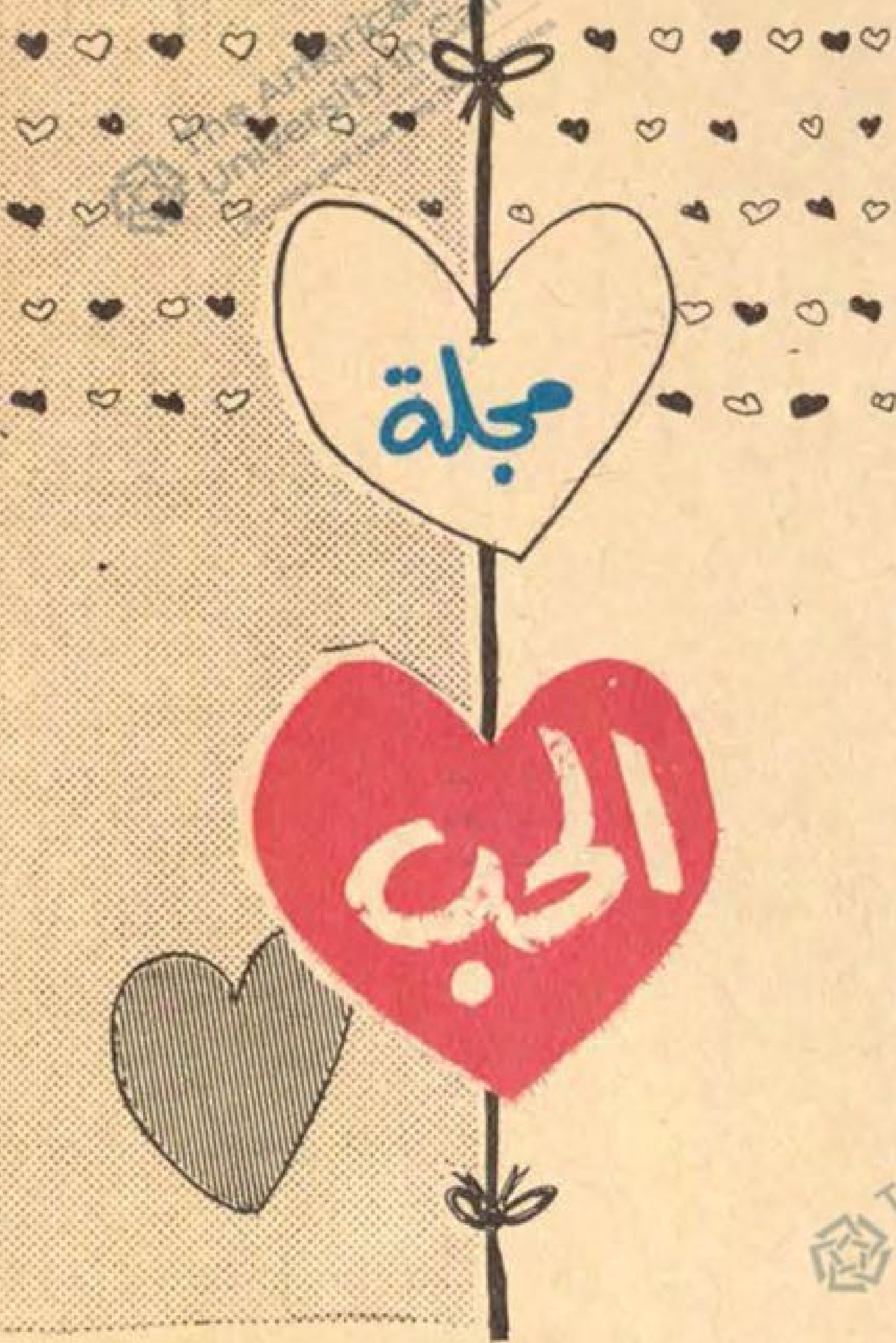
ولكني لم اقدر هذه النصيحة .. كنت صغيرا فظننت انه لايريد ان يظهرني على الشاشة فبكيت، وغادرت الاستديو ساخطا .. وكانت مدخراتي قد بدات تنفد ، وكان لابد لي ان ابحث عن عمل لكي أعيش ، وذهبت الى نقابة الممثلين في مكانها القديم ، وقابلت جورج ابيض ، وانصت لي الفنان الكبير ، ثم أعطاني توصية للفنان الكبير يوسف وهبي وكان ايامها مديرا للفرقة المصرية ، ولسوء حظي وجدته في رحلة الى الخارج ... وظللت اتتبع أخبار معهد التمثيل حتى عقد الامتحان ، ودخلته ، ونجحت ورحب زكي طليمات ، أول عميد للمعهد بضمي اليه ، ولكني كنت في هذه الفترة قد افلست تماما ، وتركت الفندق ، وبدات اقضي الليل في الجوامع والحدائق ، وعندما سألني زكي طليمات عن عنواني اجبته بأنه لاعنوان لي ، ودهش الرجل وقال انه لايستطيع ان يلحقني بالمعهد دون موافقة ولي امري ... وكان والدي قد ابلغ البوليس عن اختفائي، وظل يبحث عني حتى عثر علي في القاهرة ، وجاء أبي من بيروت .. وظل بي أبي حتى عدت معه

وتمهل عبد القادر ، ثم استانف يكمل القصة :

ـ وفي بيروت ، لم أنس امنيتي ، ظللت اعيش بها مع الايام ، واكملت دراستي وتقلبت في عدد من الوظائف ولكن الحلم كان يملأ مخيلتي ، **والتقيت بصاحب مجلة «العروسة» اللبنانية الاستاذ شفيق سكر ، وفطن الرجل الى موهبتي فبدا يوجهني ، قال لي شفيق سكر ان موهبتي تحتاج الى صقل ، ونصحني ان أختار لنفسي شخصية فنية تميزني عن عشرات الفنانين الذين يظهرون على الشاشة .. واخترنا معا شخصية اللبناني الطيب الذي يقع في المآزق ، وكانت قد اختفت بموت المرحوم بشارة واكيم ، وفتحت « العروسة » صدرها لي ، وبدات تساعدني حتى بدات اظهر في الحفلات العامة ، واستطعت ان اصقل موهبتي** .. وحضرت الى القاهرة ، وفي الافراح والحفلات العامة وجدت المزيد من الخبرة والتجربة الى أن رآني المخرج حسام الدين مصطفى في حفل بسينما أوديون واسند الي دورا في فيلم « وداعا ياحب » دور الشامي الطيب ، وخلال العمل في الاستديو رآني المخرج شريف زالي فأسند الي نفس الدور ، دور الشامي ، في فيلم « شجرة العائلة » . وبعده ظهرت في برنامج تليفزيوني باسم « تسالي » وانا الآن استعد لتمثيل دور مليونير شامي في فيلم « احترس من مراتي » الذي ينتجه ابراهيم مراد

هذه هي قصة « ابو اسعد » .. قصة عبد القادر فهمي .. الفنان الذي افتتحت له مجلة « العروسة » اللبنانية صدرها ، واخذت بيده لتدفعه الى اول الطريق ، وهو خليق بالمستقبل اللامع الذي ينتظره ..





الحرامية ..!

تبدا هذه المأساة عندما سرقت شقيقتى هناء ، وهى فى الثامنة من عمرها جنيها من والدى . وضربها والدى ضربا شديدا أمام الاقارب والاصدقاء . ومرت الايام وكلما أخطات هناء أى خطا بسيط قال لها الجميع « ياحرامية الجنيه » فكانت تبكى وحدها مدة طويلة . وكان والدى يقول لها امام الجيران « يكفى انك حرامية » فكانت تبكى بكاء شديدا . وكبرت هناء ودخلت الجامعة . وخطبت . وكانت تجلس مع خطيبها حينما دخلت عليهما . ولا ادرى ماذا قالت لى ، فقلت لها : « ياحرامية الجنيه » امام خطيبها لاول مرة . وبكت هناء بكاء شديدا ، لكن خطيبها قال لها : « لقد كنت صغيرة ولا تفهمين معنى السرقة » . ولكنها ظلت تبكى طوال اليوم وذهبت الى فراشها فى المساء لتنام ورأيتها تتناول بعض الحبوب . وفى الصباح وجدنا هناء ميتة فى سريرها .. وبكت امى ، وبكى ابى ، وبكينا كلنا عليها . واحسست انا بتانيب الضمير لكنى اعرف انهم كلهم ، ابى ، وامى ، واخوتى ، اشتركوا معى فى الجريمة . اننى اعترف لك لعل ذلك يخفف من عذابى فهل أنا مخطىء ؟

ع .ح.ب ـ سراى القبة ـ القاهرة

دكتوره نوال لقد تألمت كثيرا لهذه القصة . وانا أكتبها حتى يتعلم الآباء والامهات كيف يربون بناتهم واولادهم .. ان هناء حينما سرقت الجنيه ، وهى فى الثامنة من عمرها ، لم تكن تعى شيئا اسمه السرقة ، او الخيانة ، او أى شىء من هذا

القبيل .. ربما كانت تريد أن تشترى به قطعة من الحلوى او الشكولاته ..وكان يجب أن تمر هذه الحادثة بهدوء بلا ضرب ، ولا سب ، وانما مجرد تنبيه بعدم فعل هذا ، ورعاية الطفلة نفسيا ، وفهم ماينقصها من لعب ، أو حلوى ، او حنان .. ولكن أن تعير طوال حياتها بكلمة حرامية فهذا يهدم نفسيتها ، ويشعرها بالنقص .. لقد أخطأ والدك ، ووالدتك ، واخوتك ، فى حق هناء خطأ بالغا ليس له اصلاح بالطبع بعدانتحارها. وهذا درس قاس وعقاب لكم على خطئكم فى تربية هناء ولعل هذا الدرس يجعلكم تفهمون شيئا عن التربية الطيبة .

حبيبتى وأصدقائى

● أنا شاب فى العشرين من عمرى ، احببت فتاة جدا ، ولكن جاءتنى فى يوم واتهمت أحد اصدقائى الذين يعرفون حبى لها بانه غازلها .. وحينما واجهت صديقى قال لى انها هى التى غازلته وكانت لها به علاقة سابقة .

وبعد فترة اتهمت صديقا اخر لى بانه غازلها .. وابتعدت عن اصدقائى لكنى ترددت فى الزواج منها ، فقد اصبحت اشك فيها . ماذا افعل ؟

حائر . حسن فضل حسنى

– أعتقد ان هذه الفتاة لاتصلح لك . لان تكرار اتهامها لاصدقائك بمغازلتها ان لم يكن يدل على استهتارها ، فعلى الاقل يبين انهم لايحترمونها الاحترام الكافى ، لانها لاتحترم نفسها .. ورايى أن تدرسها اكثر

أشاعات

● أحببت فتاة حبا شديدا ، وتعاهدنا على الزواج ، ثم جندت للجيش فتركتها فترة ، وبعد أن عدت سمعت أنها على علاقة بشخص اخر . ولكنها كذبت الاشاعة .. انى احبها ، ولا أستطيع ان اعيش بدونها ، ماذا أفعل ؟

احمد عبد الحليم – القوات المسلحة

– ولماذا تصدق الاشاعة ؟ ... ليست كل اشاعة صادقة ، بل كثيرا ماتكون الاشاعات ملفقة ومخترعة .. حاول أن تعرفها اكثر ، واذا وجدت أنك تثق فيها ، وتحبها ، فتزوجها .

خياطة

● احببت فتاة يتيمة فقيرة ، تعمل خياطة ، حبا شديدا . وكانت مخطوبة لرجل فقير مثلها . ولما احببتها ، وأحبتنى فسخت الخطبة من أجلى . لكن والدى يرفض هذا الزواج . ماذا أفعل ؟

ع.ع.ش. دمنهور

– اظن أنه من الواجب عليك أن تتزوجها ، ولا تتخلى عنها بعد أن تركت خطيبها من اجلك . أما مسألة فقر الزوجة فلا يهم الرجل المخلص المحب . وماذا تريد من مالها ؟ وهل ستتزوجها هى أو تتزوج مالها ؟

أما والدك فيمكنك أن تقنعه ان الرجولة تحتم عليك الزواج منها فاذا اقتنع تزوجها . وان لم يقتنع تزوجها ايضا ..

حب آثم

● أنا فتاة فى الثالثة والعشرين . موظفة بالحكومة .. عقد قرانى على أحد الرجال . لكنى احب قريبا لى حبا جنونيا ، رغم أنه متزوج وله ثلاثة أولاد . واننى ارغب فى فسخ العقد بينى وبين زوجى لأتزوج قريبى وهو مستعد للزواج بى . ماذا أفعل اننى معذبة .

حائرة – سلوى – الشريف . القاهرة

– ولماذا عقدت قرانك على زوجك ، مادمت تحبين رجلا اخر ؟ أم انه لم يكن مستعدا للزواج منك وقتها ؟ ... ان رجالا كثيرين يجدون جاذبية جديدة فى المرأة المتزوجة ، أو المخطوبة ، ويشعرون بلذة كبيرة حينما تفضلهم على زوجها وهذا ليس حبا . واذا كان قريبك هذا يحبك حبا حقيقيا ، فلماذا تركك تعقدين قرانك على رجل اخر ؟ ثم كيف توافقين على الزواج برجل له زوجة أخرى وثلاثة أولاد ؟ فكرى فى الامر جيدا ، واعلمى أن زواجك من قريبك هذا سيفشل حتما .. ومن الخير لك أن تبقى مع زوجك ، ولا داعى لكل هذه المشاكل .

حب بالمراسلة

● احببت فتاة من شبرا بالمراسلة . أحببتها لدرجة أننى رغبت فى الزواج منها ، ولكن لى عما يريد ان يزوجنى من ابنته ليستخدمنى فى أعماله التجارية ، وانا موظف اتقاضى مرتبا شهريا قدره ٤٦٧ ريالا سعوديا ، أى ٤٧ جنيها مصريا وانا لا احب الاعمال التجارية . ولكن ابنة عمى اعرفها ، واطمئن اليها ، أما الفتاة التى احببتها بالمراسلة فلا اعرفها ، وان كنت قد سالت عن اسرتها فعرفت انها من اسرة طيبة . ماذا افعل ؟

حائر من السعودية

– الواقع أننى لا أدرى كيف يكتمل ذلك الحب بالمراسلة لدرجة أنك تفكر فى الزواج منها ؟ ... أليس من الجائز أن خطها جميل وكتاباتها جميلة ولكن وجهها قبيح مثلا ؟ ... وأليس من الجائز أنك حينما تراها حتى ولو كانت مقبولة او جميلة فلن تشعر بنفس الحب التى صنعته لها فى خيالك .

أنا لاأشجع ابدا لاالحب بالمراسلة ولا الزواج بالمراسلة والاسلم لك أن تتزوج ابنة عمك ، أو تنتظر الفتاة التى تحبها وجها لوجه .

دكتورة نوال

